

В настоящее время в мировой и отечественной практике моделирования одежды успешно развивается дизайн-проектирование на базе метода трансформации.

Метод трансформации имеет фундаментальное значение в формообразовании современного предметного мира. Под трансформирующейся вещью принято понимать подвижную материальную структуру, позволяющую ей превращаться в другие или существенно изменять свои свойства. Вещь трансформирующаяся – это вещь функционально многозначная [1]. Трансформация как способ преобразования поверхности используется во многих областях техники. Принципы трансформации находят широкое применение и в проектировании одежды [2].

Анализ специальной литературы и патентный поиск показали, что трансформируемая одежда используется: в медицине, для занятий спортом, в одежде специального назначения, многоцелевой трансформируемой одежде (пончо, накидка, безрукавка, спальный мешок), детской одежде и т.п.

В современном костюме применение трансформации в одежде бытового назначения расширяет функциональные возможности посредством преобразования ее в различные ассортиментные группы, а в проектировании одежды авангардного направления позволяет получать оригинальные формы изделий [3, 4, 5, 6, 7, 8].

Анализ применяемых принципов трансформации и видов технических устройств выявил, что используемые принципы трансформации часто ограничиваются одной или двумя функциями, поэтому актуальными становятся вопросы расширения функций трансформируемых изделий и разработка новых видов форм на базе нестандартных форм конструктивно-технических устройств. Примером такого устройства является модуль-трансформ [6, 7, 8].

На кафедре дизайна АМГУ, в течение нескольких лет выполняются поиски способов трансформации одежды, что служит методической основой дизайн – проектирования, расширяет область и возможности создания проектных исследований при разработке авторских и промышленных коллекций.

В данном материале представлена разработка предмета одежды, так называемого модуля-трансформа, который представлен на рис.1. [8].

Предмет одежды относится к швейным изделиям верхнего мужского и женского ассортимента, использующимся в любое время года.

Изделие выполнено из основной и подкладочной ткани.

ТРАНСФОРМИРУЕМЫЙ ПРЕДМЕТ ОДЕЖДЫ

TRANSFORMABLE GARMENT

Е.В. Дорониная¹, Е.А. Розанова², О.Н. Данилова³

В статье рассматривается вопрос дизайн - проектирования на основе метода трансформации и принцип трансформации конструктивно-технического устройства трансформируемого предмета одежды. Предложены варианты получения новых форм костюма на базе нестандартной формы конструктивного устройства, примером такого устройства является модуль-трансформ. Описаны технические результаты использования предлагаемого модуля-трансформа как средства создания серии моделей на одной конструктивной основе.

Ключевые слова: дизайн-проектирование, метод трансформации, патентный поиск, антропология, устройство трансформируемого предмета одежды модуля-трансформа, принцип трансформации, серия моделей, технические результаты.

The article focuses on designing in terms of the transformation approach and transformation principle of a transformable garment construction and technology. We suggest variants of gaining new forms of a suit on the basis of an element construction unconventional form. A transform module is viewed as an example of such an element. The paper includes the technological results of applying the suggested transform module for the model line designed on the same constructive base.

Keywords: Design, Transformation Approach, Patent Search, Anthropology, Transform Module Arrangement of a Transformable Garment, Transformation Principle, Model Line, Technology

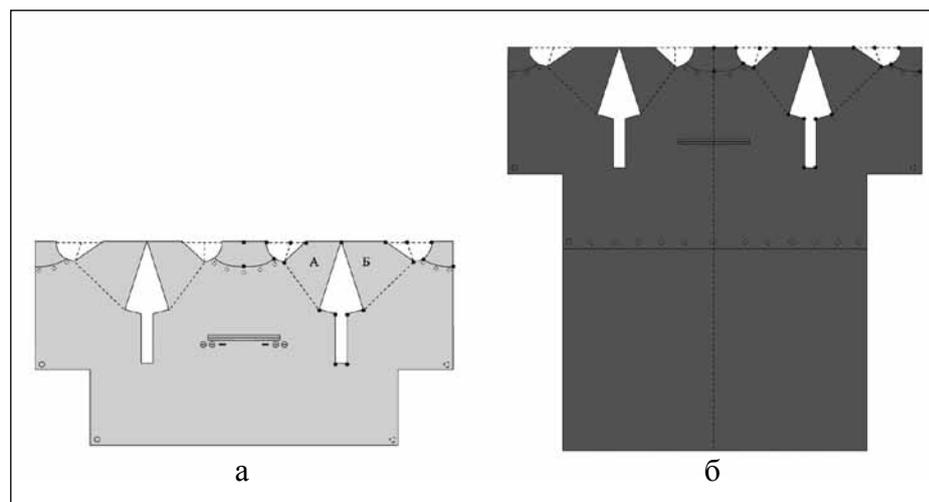


Рис.1. Развертка базовой формы трансформируемого предмета одежды модуля-трансформа, общий вид: а - основная деталь; б - деталь подкладки

¹ Дорониная Е.В. – ст. преподаватель кафедры «Дизайн» Амурского государственного университета (АМГУ), г. Благовещенск Амурской области, Игнатьевское шоссе, 21, член Союза Дизайнеров России, тел. раб. 8-4162-394594, 8-4162-362980, тел./ факс 8-4162-394595. E-mail: dolena74@mail.ru
Doronina Elena V. – Assistant Professor, Member of the Union of Russian Designers Amur State University (AmSU), Department of Design, 21 – Ig-natyevskoye Shosse, Blagoveshchensk, Amur Region, Russia, Tel. work: 8-4162-394594, 8-4162-362980, Tel. / Fax: 8-4162-394595, E-mail: dolena74@mail.ru

² Розанова Е.А. – к.т.н, профессор кафедры сервиса и моды Владивостокского государственного университета экономики и сервиса (ВГУЭС), г. Владивосток, ул. Гоголя, 41, тел./факс: +7-4232-404154, E-mail: elena.legendzova@vvsu.ru
Rozanova Elena A. – Associate Professor, PhD, Vladivostok State University of Economics and Service (VSUES), Department of Service and Fashion, 41 – Gogol St., Vladivostok, Russia, Tel. / Fax: 8-4232-404154, E-mail: elena.legendzova@vvsu.ru

³ Данилова О.Н. – к.т.н, доцент кафедры сервиса моды Владивостокского государственного университета экономики и сервиса (ВГУЭС), г. Владивосток, ул. Гоголя, 41, тел./факс: +7-4232-40 41 54, E-mail: odanilova@inbox.ru
Danilova Olga N. – Associate Professor, PhD, Vladivostok State University of Economics and Service (VSUES), Department of Service and Fashion, 41 – Gogol St., Vladivostok, Russia, Tel. / Fax: 8-4232-404154, E-mail: odanilova@inbox.ru