

## Систематизация видов меховой отделки в одежде из различных материалов

Моду последних лет отличает появление большого разнообразия меховой отделки в одежде из различных материалов, что связано с разработкой новых технологий меха и способами его раскроя. Этому сопутствует появление новых понятий и терминов, которые плохо упорядочены, что затрудняет поиск и использование нужных проектировщику данных и вызывает информационный дефицит. Таким образом, созрела необходимость в переходе со ступени эмпирического накопления знаний в области видов и технологий меховой отделки на уровень системного подхода, который возможен лишь при условии теоретического осмысления многообразия накопленных знаний. Для точной ориентировки в этом многообразии разработаны две классификации.

Методологической основой классификаций меховой отделки явились ее систематизация по структурным единицам одежды (рисунок 1) и по этапам процесса улучшения потребительских свойств изделий, соответствующих производственным этапам изготовления одежды из различных материалов с меховой отделкой (рисунок 2). Классификации разрабатывались с помощью дедуктивного и индуктивного методов. Дедуктивным методом определялись исходные общие понятия и основания, т.е. признаки подразделения, а также этапы процесса улучшения потребительских свойств мехового изделия. С помощью индуктивного метода все встречаемые виды отделки были распределены по группам.



Рисунок 1 - Классификация структурных единиц меховой отделки одежды

Согласно **первой классификации** выделены четыре группы структурных единиц меховой отделки одежды: изделия малых форм, отделочные детали, отделочные элементы и декорирование текстильных материалов мехом.

К *изделиям малых форм* отнесены традиционные пелерины, полупелерины, палантины, горжетты, шарфы, муфты, косынки, боа и новые – шали. *Пелерины и полупелерины* относятся к накидкам, облегающим плечи, спину и грудь и надеваемым поверх платья. Полупелерины несколько короче и уже пелерин. *Палантины* – это меховые полосы длиной 200–250 см, имеющие удлиненные концы и украшенные хвостами, лапками и головками тех шкурок, из которых они изготовлены. *Горжета* – это небольшой длины меховой шарф или цельная с головкой, лапками и хвостом шкурка меха. К *шарфам* относят меховые полосы на шелковой или меховой подкладке длиной 100–200 см и шириной 10–70 см, а также *боа* – длинный узкий шарф круглой формы. *Косынками* называют воротники сложных методов раскроя на шелковой подкладке, которые надевают поверх платья или пальто. *Муфты* (прямые, плоские или круглые) могут быть полностью из меха или иметь только наружную меховую часть. Меховые *шали* – это изделия квадратной формы, с размером сторон от 100 до 120 см. Наиболее часто для украшения изделий используют шарфы и палантины.

К меховым *отделочным деталям* отнесены перед, спинка, кокетки, рукава, манжеты, воротники, капюшоны, пояса, вставки, планки, карманы, погоны, баски, бейки, опушь (узкие меховые полоски) и оторочка (широкие меховые полоски). Самыми распространенными из них являются воротники, манжеты и опушь.

*Отделочные элементы* весьма разнообразны. В них включены традиционные и нетрадиционные виды. К традиционным видам отделки хорошо известным и давно применяемым относят хвосты, кисти, помпоны, оплетку, шнуры, полоски, бахрому и цветы. К нетрадиционным, достаточно новым видам условно можно отнести меховые нити, кант, тесьму, вышивку и аппликацию. К отделочным элементам отнесена и фурнитура – меховые петли и пуговицы, которые носят декоративный характер.

К четвертой группе видов меховой отделки было отнесено *декорирование мехом текстильных материалов*. Это современное направление в меховой отделке, которое активно развивается и заключается в декорировании тканей и трикотажа меховыми полосками, нитями и кусочками меха различными способами – продергиванием, нашиванием, настрачиванием, втачиванием и другими<sup>1</sup>.

**Вторая классификация** представлена в виде структурной схемы, состоящей из 8 групп, расположенных согласно последовательности этапов процесса улучшения потребительских свойств мехового изделия: отделка пушно-мехового полуфабриката (ПМП) – изготовление скроя – пошив изделия. Она позволяет выявить варианты декорирования двух групп структурных единиц меховой отделки одежды – изделий малых форм и отделочных деталей на этапах выделки ПМП и изготовления скроя.

На этапе *отделки ПМП* (его заключительных операций) выполняются как традиционные виды работ, так и нетрадиционные, связанные с появлением новых технологий и достижений в области мехового дизайна. При обработке волосяного покрова шкурок декоративные эффекты получают в результате крашения, лазерной обработки и стрижки. При обработке кожаной ткани – тиснения, нанесения пленочного покрытия, нанесения декоративных надразов, набивки и крашения.

---

<sup>1</sup> Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды / Л.А. Терская. – М.: Издательский центр Академия, 2005. – 271 с.

Обработка волосяного покрова может выполняться без изменения и с изменением высоты волосяного покрова. В первом случае декоративный эффект достигается крашением, которое может быть равномерным, трафаретным, многоярусным или градуированным. Во втором – высота волосяного покрова изменяется, когда мех стригут или подвергают лазерной обработке, которую выполняют либо по трафарету, либо по заданной программе. Стрижка может быть традиционно равномерной по всей поверхности шкурки, а также фигурной, фасонной и трафаретной. Равномерная стрижка меха применяется для выравнивания волосяного покрова шкурок по высоте или для имитации дорогой пушнины. Остальные варианты стрижек применяют для создания всевозможных фактурных эффектов.

При обработке кожаной ткани способы тиснения, крашения и нанесения декоративных надразов применяют как для отделки всей поверхности шкурки, так и для отделки ее отдельных участков. Пленочное покрытие и декоративные надразы наносят на всю поверхность кожаной ткани шкурки. При этом покрытие может быть тисненое и гладкое, а надразы – прямые и фигурные.

На этапе *изготовления скроя* выделены три группы отделок - декорирование шкурок, разнообразное расположение шкурок или меховых элементов и изменение рисунка меха сложными методами раскроя.

Группа *декорирования шкурок* подразделена на плоскостное и объемное декорирование. В плоскостное декорирование шкурок включены хорошо известные способы инкрустации и аппликации меха, вкрапление небольших кусочков меха одного вида в поверхность детали или изделия другого вида меха и новые способы - скандинавские технологии перфорирования меха, технология под названием «лисица с бахромой»<sup>2</sup>. Отделка перфорацией заключается в прорезании небольших отверстий различной конфигурации (в виде скоб, дуг и т.п.) и выправлении меха в сторону кожаной ткани. Таким образом получают двустороннее полотно (или участок детали), когда мех оказывается с обеих сторон материала. Перфорация отдельных участков или детали изделия путем вырезания узоров по трафарету создают эффект вышивки «ришелье».

К способам объемного декорирования отнесены скандинавские технологии формирования рельефов, формирование буфов и российская технология применения коллагенсодержащих материалов (КСМ) для создания на мехе объемных элементов<sup>3</sup>.

Объемно-декоративные элементы позволяют создавать эффектные объемные рисунки (так называемые рельефы) на шкурках стриженного меха. Известны технологии изготовления объемных рисунков в виде цветка и косы. Для формирования буф со стороны кожаной ткани шкурки выполняют зацепы в определенном порядке, либо вырезают отверстия определенной конфигурации с последующим его сшиванием, либо используют вафельную технику.

*Разнообразное расположение шкурок или меховых элементов* - это следующая группа видов меховой отделки на этапе изготовления скроя. Шкурки в деталях скроя можно расположить многими способами, например, продольно, диагонально, с образованием рисунка «в елочку», «в паркет» или фантазийно,

---

<sup>2</sup> Разработка новой продукции в области работы с мехом норки и лисицы [к сб. в целом]: рекламно-учебный фильм. – Электрон. дан. и прогр. – Дания: Международный центр дизайна SA-GA FURS OF SCANDINAVIA, 2003. - 2 электрон., опт. диск (CD-ROM).

<sup>3</sup> Абдырасулова Р.Р. Разработка метода проектирования и изготовления объемных декоративных элементов в изделиях из меха: дис. ...канд. технич. наук: (05.13.12) / Р.Р. Абдырасулова. – М., 2007. – 219 с.

комбинируя способы между собой. Помимо этого, пластина из шкурок может формироваться не из целых шкурок, а из элементов разнообразных форм (квадраты, сегменты), на которые эти шкурки предварительно разрезаны<sup>4</sup>.

К видам меховой отделки, изменяющей рисунок волосяного покрова, отнесены *сложные методы раскроя*. Анализ существующих сложных методов раскроя показал, что изменение рисунка волосяного покрова шкурки можно достичь методами расшивки, технологиями сетевой и переворачивания<sup>5</sup>.

Расшивка заключается в увеличении размера шкурки или ее части путем вставки узких расшивочных полос. Расшивка бывает простая и сложная (комбинированная). К простой относятся следующие разновидности расшивки: поперечная, клиновидная, диагональная, продольная, клином. Сложная расшивка предусматривает комбинацию разновидностей простой расшивки друг с другом. Каждая из перечисленных расшивок дает определенный зрительный эффект, выразительность которого зависит от ширины расшивочных полос, их количества и конфигурации разрезов.

Сетевая технология позволяет изменять размеры ПМП (удлинять или расширять шкурку) за счет формирования оригинального вида сети. Она предусматривает последовательное выполнение следующих операций: разметку шкурки по шаблонам определенного вида на секции, разрезание полуфабриката по линиям разметки, раздвигание секций вдоль (при удлинении) или поперек (при расширении) хребтовой линии и сшивание секций в новом положении.

Технология переворачивания позволяет создавать двусторонний материал с однородным видом меха с обеих сторон. Суть метода заключается в разметке шкурки на геометрические фигуры определенного вида (полоски, квадраты, ромбы и другие) и размеров, разрезании их по намеченным линиям, переворачивании отдельных разрезанных фигур в определенном порядке волосяным покровом на противоположную сторону без изменения их месторасположения на шкурке и сшивании между собой перевернутых и не перевернутых фигур.

На этапе *пошива изделия* выделены четыре группы отделок, перечень которых соответствует видам меховой отделки по классификации структурных единиц одежды. Это изделия малых форм, отделочные детали, отделочные элементы и декорирование текстильных материалов мехом, которые описаны выше.

В заключение следует отметить, что из всех рассмотренных видов отделки наибольший интерес представляют способы отделки, применяемые при изготовлении скроя и пошиве изделия. Именно они обеспечивают расширение возможностей меховой отделки. При этом большая часть этих видов отделки менее зависит от внешних поставок и предоставляет наибольшую свободу проектировщику изделия. Разработанные классификации видов меховой отделки существенно расширяют технологические возможности производителя одежды, давая ему системное представление о возможных вариантах меховой отделки на разных этапах производственного процесса.

---

<sup>4</sup> Разработка новой продукции в области работы с мехом норки и лисицы [к сб. в целом]: рекламно-учебный фильм. – Электрон. дан. и прогр. – Дания: Международный центр дизайна SA-GA FURS OF SCANDINAVIA, 2003. - 3 электрон., опт. диск (CD-ROM).

<sup>5</sup> Терская Л.А. Разработка классификации видов отделки меховых изделий / Л.А. Терская, Е.А. Федорова // Проблемы экономики и прогрессивные технологии в текстильной, легкой и полиграфических отраслях промышленности: материалы Всероссийской научно-технической конференции 22-25 апр. 2008 г. / СПГУТД. - СПб.: Изд-во СПГУТД, 2008. – С. 238-239.