

Месенева Н.В.  
meseneva@mail.ru  
ВГУЭС, Владивосток, Россия

## ДИСЦИПЛИНА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

**Абстракт** – В статье рассмотрены вопросы подготовки студентов дизайнеров к профессиональной работе по специальности. Рассмотрены задачи развития профессиональной компетентности студентов дизайнеров в условиях формирования предпринимательской деятельности вуза и усилении конкуренции на рынке образовательных услуг. Новые формы обучения направлены на формирование разносторонне развитого, универсального специалиста в области дизайна, обладающего комплексом знаний и умений специальных, профессиональных, инженерно-технических, технологических, знаний организационного характера. Основные направления профессионального образования рассмотрены на примере Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.

**Ключевые слова:** дизайн, компьютерные технологии, проектирование, профессиональное обучение, образование.

**1. Современные требования к подготовке студентов дизайнеров.** Сегодня дизайн среды перспективная, динамично развивающаяся сфера деятельности современного общества, определяющая высокие требования к профессиональной подготовке студентов обучающихся по специальности «Дизайн». В настоящее время отмечается потребность в специалистах дизайнерах высококвалифицированных, творческих, подготовленных к профессиональной деятельности, имеющих представления о новейших научных разработках в сфере дизайна.

В связи с быстрыми темпами развития научно-технического прогресса профессиональные задачи дизайнера в современном мире имеют тенденцию к постоянному изменению и усложнению. Огромный поток информации и тенденции быстрого обновления знаний приводят к необходимости пересмотра системы подготовки специалистов.

Существующая основа профессиональной подготовки будущих дизайнеров включает проектную, производственно-технологическую, организационно-управленческую, аналитическую, научно-исследовательскую деятельность. Сегодня в связи с повышением требований к качеству профессиональной подготовки студентов дизайнеров необходимо развивать новые эффективные формы обучения, пересматривать учебные планы и обновлять имеющиеся учебные программы.

Проблема дизайнерского образования это, прежде всего, проблема преодоления односторонности ее профессионального развития, готовящего будущего специалиста скорее к какой-то определенной, социально заданной функции, а не к живой развивающейся деятельности, задающей жизнь самой психике, меняющей ее в ходе развития, обогащающей новым содержанием и новыми возможностями [5].

**2. Профессиональная подготовка студентов дизайнеров во ВГУЭС.** Рассмотрим, как реализовываются современные требования к профессиональной под-

готовке студентов обучающихся по специальности «Дизайн среды» во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса на примере дисциплины «Проектирование в дизайне среды».

Предметом академической учебной дизайн - деятельности является формирование соответствующих научно-методических знаний и практических навыков в процессе обучения будущих профессионалов дизайна разных специализаций [3]. На кафедре дизайна ВГУЭС особое внимание уделяют основным задачам подготовки к профессиональной деятельности студентов дизайнеров:

- подготовке востребованных на рынке труда дизайнеров как широкого, так и узкого профиля: дизайнеров интерьеров, графиков, специалистов по проектированию городской среды, ландшафта;

- подготовке студентов к постоянно меняющимся, новым профессиональным условиям;

- формированию у студентов навыков самостоятельной работы, стремлению к самообразованию, самосовершенствованию, приобретению навыков использования инновационных разработок в сфере дизайна;

- формированию навыков понимания и оценки важности профессиональных задач, владение возможными средствами выполнения профессиональных задач, понимание возможных изменений поставленных задач;

- формирование навыков умения сотрудничать со специалистами, работающими над выполнением общего проекта, умению понимать требования специалистов и заказчиков в работе над проектом объекта дизайна.

При подготовке студентов дизайнеров новые формы обучения направлены на формирование разносторонне развитого, универсального специалиста в области дизайна. Современный дизайнер должен обладать комплексом знаний и умений специальных, профессиональных, инженерно-технических, технологических, знаний организационного характера. Студенты при работе над учебным проектом обучаются:

- работать в глобальных компьютерных сетях, использовать отечественные и мировые информационные ресурсы при работе над проектом;

- использовать основные методы и средства работы с информацией для решения поставленных задач;

- владеть профессиональными и стандартными компьютерными программами: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, AutoCAD, 3DMAX, PowerPoint, WORD, EXCEL и другими.

- пользоваться знаниями о возможностях современной промышленности и постоянно пополнять эти знания;

- самостоятельно приобретать знания и навыки, необходимые для успешной работы и применять их на практике, адаптироваться к меняющимся условиям современного общества;

- работе над выполнением проекта объекта дизайна;

- при работе над учебным проектом дизайна объекта пользоваться текущей ценовой политикой;

- при работе над учебным проектом создавать собственную базу заказчиков;

- при работе над учебным проектом работать в команде;

- постоянно работать над созданием личного профессионального портфолио.

Важным сегодняшним требованием к профессии дизайнера являются личные качества студента: целеустремленность, стремление к самообразованию, творческий подход к работе над проектом дизайн объекта, креативность, ответственность.

При работе над учебным проектом раскрываются и развиваются личные качества студента.

Важно, что в связи быстро меняющимся изменением профессиональных знаний и умений в специальности дизайн среды и повышением качественных требований к профессиональной деятельности дизайнера становится актуальным и необходимым обучение в течение всей жизни и это учитывается при подготовке студентов дизайнеров.

Другим важным и распространенным явлением сегодня становится работающие студенты. Многие студенты старших курсов вузов заняты на относительно регулярной оплачиваемой работе параллельно с учебой. Многие студенты работают по будущей специальности и дорожат местом своей, возможно, будущей работы. В связи с этим тематика курсовых и дипломных работ у студентов дизайнеров выбирается так, чтобы студенту легче было ее выполнить на том месте, где он работает.

Одной из задач современного образования становится овладение компьютерными технологиями, важной части знаний современного дизайнера. Компьютерная подготовка студентов-дизайнеров - основа на которой можно проводить целенаправленную работу по успешному освоению специальных дисциплин.

**3. Практико – ориентированное обучение студентов дизайнеров во ВГУЭС.** На кафедре дизайна Владивостокского государственного университета экономики и сервиса с целью интенсификации учебного процесса, улучшения качества профессиональной подготовки студентов дизайнеров при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» используется практико-ориентированное обучение.

Образовательный процесс в настоящее время построен на выполнении реальных проектов по заказам предприятий, фирм и организаций города и края. Практико-ориентированная направленность учебного процесса формирует у студентов дизайнеров при выполнении учебных проектов базовые профессиональные навыки:

- умение проводить предпроектный анализ, характеристику выполняемого дизайнерского проекта;
- умение работать в группе с другими студентами и специалистами или индивидуально;
- умение выполнять эскизные и рабочие проекты дизайн – объектов различного назначения;
- умение реализовывать и согласовывать готовые проектные решения на практике.

За 2012-2013 учебные годы на кафедре дизайна ВГУЭС студентами 5 курсов были выполнены следующие практико-ориентированные проекты по заказам предприятий и организаций города и края:

- «Разработка интерьеров медицинской клиники в г. Владивостоке» (5 курс, 9 семестр, 2012г.);
- «Разработка интерьеров мотеля по трассе М60» » (5 курс, 9 семестр, 2012г.);
- «Разработка интерьеров международной школы ВГУЭС в г. Владивостоке» (5 курс, 10 семестр, 2013г.);
- «Разработка интерьеров физкультурно-оздоровительного комплекса ВГУЭС в г. Владивостоке» (5 курс, 10 семестр, 2013г.);
- «Разработка интерьеров детского центра творчества в г. Владивостоке» (5 курс, 9 семестр, 2013г.);
- «Разработка интерьеров гостиничного номера в деловом центре в г. Владивостоке» (5 курс, 9 семестр, 2013г.).

При работе над дизайн проектами разрабатывались индивидуальные практико-ориентированные задания для каждой группы студентов с разным уровнем готовности к будущей профессиональной деятельности.

Выполнение представленных проектов позволило реализовать методику формирования профессионального мышления дизайнера, способного отвечать требованиям современного рынка труда, и быть востребованным в региональных областях России, где, желательно быть специалистом многопрофильного дизайнерского уровня. [1].

**Заключение.** Современная высокотехнологичная информационная образовательная среда обладает широкими и еще далеко не полностью осознанными теорией и практикой образования возможностями для создания и использования инновационных моделей организации образовательного процесса, в основе которых лежат гуманитарные основания: социальные сети, гуманитарные технологии, т. е. обращенные к человеку и на человека [2].

Модель российского образования на период до 2020 г. ставит одним из направлений инновационного образования новый тип обучения, характеризующийся большим объемом самостоятельной работы и активное вовлечение студентов в реальные проекты, успешная реализация которых невозможна без устойчиво сформированной проектной культуры будущих специалистов [4].

#### **Список использованных источников и литературы:**

1. Ахметова А.М. ИКТ (информационные технологии) в профессии дизайнера / Визуальная культура: дизайн, реклама, информационные технологии: Материалы X Международной научно-практической конференции. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2011.
2. Информационные и коммуникационные технологии в инновационной подготовке специалистов: учеб. метод. пособие/ под ред. Т.Н. Носковой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
3. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
4. Российское образование — 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях: к IX междунар. научн. конф. «Модернизация экономики и глобализация», Москва, 1—3 апреля 2008 г. / под ред. Я. Кузьминова, И. Фрумина; Гос. ун-т. Высшая школа экономики. М., 2008.
5. Степанов А. В. Архитектура и психология: Учебное пособие для ВУЗов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – М.: Стройиздат, 1993. – 290 с.

Meseneva N.V.  
meseneva@mail.ru  
VSUES, Vladivostok, Russia

#### **DISCIPLINE “DESIGNING” FOR STUDENTS OF THE SPECIALITY “DESIGN” AT THE PRESENT STEP**

**Abstract** – Training questions at university of designers students are considered. Problems of development of professional competence of students in the conditions of formation of enterprise activity of university and competition strengthening in the market of educational services are analyzed.

Modern forms of training are directed on formation of the universal expert in the

field of the design possessing a complex of knowledge and abilities special, professional, technical, technological, of knowledge of organizational character.

The basic directions of vocational training are considered as example the Vladivostok state university of economy and service.

On chair of design of the Vladivostok state university of economy and service for the purpose of an intensification of educational process, improvement of quality of vocational training designers students at studying discipline “Designing” the practical-focused training is used.

Now educational process is constructed on performance of real projects under orders of the enterprises, firms and the city and edge organizations. The Practical-focused orientation of educational process forms designers students at performance of educational projects as basic professional skills.

**Keywords:** design, computertechnologies, designing, vocationaltraining, formation.

Полупанова М.С., Дунин Е.В., Дунин В.Е.  
marinapolupanova@yandex.ru ; holywarr@yandex.com  
ВолГАСУ, Волгоград, Россия

## ЗНАЧЕНИЕ СКУЛЬПТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*«Искусство скульптуры должно так войти в систему города, архитектуры, чтобы стать «воздухом», которым бы естественно дышал человек» [1]  
Н. Томский*

**Абстракт** – Статья посвящена роли скульптурного моделирования в образовании будущих архитекторов. Скульптура здесь рассматривается как самостоятельный жанр, выделяемый из группы изобразительных искусств, объединенных архитектурой. Рассматривается роль скульптурной пластики в городской среде, ее функции в жизни общества. Значение скульптурной пластики для саморазвития и самореализации студентов в творчестве и будущей профессии. Практические занятия как основа формирования навыков, умений, развития гармонии и вкуса у студентов. Скульптура, как связующий элемент между человеком и его окружением.

**Ключевые слова:** синтез искусств, скульптурное моделирование, творческая направленность, формообразование, пространственная организация среды.

**1. Скульптура как элемент синтеза искусств.** Проблема синтеза архитектуры, живописи и скульптуры была всегда актуальной. В давние времена эти три вида искусства не разделяли. Понятие «синтез искусств» подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к простой сумме составляющих его компонентов. Их идейно-мировоззренческое, образное и композиционное единство, общее участие в художественной организации пространства и времени,