

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ
 ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР**

Материалы XVII международной научно-практической конференции
 студентов, аспирантов и молодых исследователей

(28-29 апреля 2015 г.)

В пяти томах

Том 5

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

<i>Оперова К.И., Попова Г.И.</i> Возможность решения проблемы роста дорожно-транспортной аварийности с участием транспорта органов внутренних дел	106
<i>Сидвин Ю.Н., Яценко А.А.</i> Возрождение муниципального транспорта как конкурентно способного участника рынка	110
<i>Холодная А.Б., Попова Г.И.</i> Анализ деятельности ООО ТК «Megalith»	113
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА	117
<i>Артamonova Ю.А., Мессенко Н.В.</i> Современная тенденция в дизайне промышленными предприятиями	117
<i>Бережная М.А., Журавлёва И.С.</i> Использование внешних структур в современных арт-объектах и инсталляциях	119
<i>Бураская О.В., Крюкова В.И., Чирякина Л.А.</i> К вопросу об использовании плоских крыш в г. Владивостоке	123
<i>Ерохина А.А., Котёва А.В.</i> Туризмизация территории гостиничного комплекса «Теплое море» в пос. Ставки Приморского края	126
<i>Зелодкина К.Е., Масловская О.В.</i> Genius loci: классические строгие горы Пиллаи	128
<i>Маршалова В.П., Тимофеева Е.К., Чапанская М.В., Чернатова М.П., Котёва А.В., Иванова О.Г.</i> Благоустройство пляжных горок Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на примере мемориала выжогом огня в пос. Нововизитки Приморского края	130
<i>Маслова Е.А., Журавлёва И.С.</i> Аспекты художественной образности и колористики в искусстве инсталляции	135
<i>Сивченко А.М., Масловская О.В.</i> Технологии художественной обработки материалов в современном современном искусстве	137
<i>Четверикова А.В., Иванова О.Г.</i> Функциональное зонирование как принцип планировочной организации сканского на примере «Рыбачьей деревни» в посёлке Ливадия Приморского края	139
<i>Яценко М.С., Мессенко Н.В.</i> Современная тенденция в дизайне спортивных клубов	145
ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ	149
<i>Вуляева А.С., Губарева Л.А., Слесарчук И.А.</i> Исследование инновационных текстильных материалов для целей проектирования одежды, позволяющей управлять состоянием теловлаги	149
<i>Драгалина А.М., Рожкова Е.А.</i> Разработка коллекции одежды авторской коллекции «Облачное сердце»	151
<i>Левашова В.К., Псарева С.И., Королева Л.А., Зайцева Т.А.</i> Особенности формирования коллекции моделей детской одежды для подгузниковых малышей	154
<i>Петрова В.С., Лядов И.А., Слесарчук Е.А.</i> Особенности карьерного роста представителей сферы услуг	158
<i>Романова П.С., Королева Л.А.</i> Компьютеризированные технологии в дизайне костюмов	160
<i>Чирякина И.А., Данилова О.Н., Зайцева Т.А.</i> Проект оформления витрины Элеонора сада ВГУЭС для презентации международного конкурса «Патриотизм»	163
МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ	167
<i>Андреев К.А., Преснякова Л.В.</i> История первых кинотеатров Дальнего Востока и первых зрителей, как существенный элемент истории кинематографии России	167
<i>Баранова А.В., Пресняков С.В.</i> Из истории развития автоспорта в Приморье	169
<i>Бланова Е.Д., Преснякова Л.В.</i> Особенности музейного менеджмента	172
<i>Жезурова В.К., Толстых И.Н.</i> Музей как уникальная инструмент развивающего обучения	174
<i>Исташин Е.М., Мирошенико Т.И.</i> Профилактика агрессии в работе менеджера на примере студентов группы БМН-12 факультета ВГУЭС в г. Никольке	177
<i>Кабус Е.С., Терская Л.А.</i> Структура визитки коттеджного посёлка на этапе его строительства	181
<i>Козлов Е.В., Преснякова Л.В.</i> Зарубажный рок на приморской сцене	184
<i>Лескова А.А., Пресняков С.В.</i> Разработка маршрута экологического дня для детей (г. Владивосток)	187
<i>Марчук А.В.</i> Анализ событийного туризма в Приморском крае	189
<i>Матвеева К.А., Серебрякова В.В., Толстых И.Н.</i> Технологии и организация культурно-массовых мероприятий в г. Владивостоке	193
<i>Повыкина Н.А., Преснякова Л.В.</i> Зарождение и развитие рок музыки в городе Владивосток	196
<i>Понамарчук Н.А., Преснякова Л.В.</i> Злоупотребление России и Китая в сфере импортированного культурного наследия: сравнительный анализ	198
<i>Штанова К.И., Шрейвер Т.А., Преснякова Л.В.</i> Из истории формирования репертуара дальневосточных театров (конец XIX – начало XX вв.)	201
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	205
<i>Роговская М.И., Авдеева К.В., Терская Л.А.</i> Обслуживание коттеджных посёлков в Приморском крае	205
<i>Бондарь Д.А.</i> Высшее образование за рубежом (Великобритания)	208

1. Показ Dolce&Gabbana весна-лето 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/fashion/kak-proshal-pokaz-dolce-gabbana-vesna-letno-20154195.html>
2. Царские мотивы в моде, макияже и прическах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glamour.ru/beauty_health/beauty_news/368784/
3. Spring 2015 Ready-to-Wear Stella Mc Cartney [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear/stella-mccartney/collection/4>

УДК 687.112

Проект оформления витрины Зимнего сада ВГУЭС для презентации международного конкурса «Pygnation»

Червокова Ираида Александровна,
 бакалавр 1 курса, кафедра сервисных технологий
 Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
 Россия, Владивосток
 E-mail: chervokova_ia@mail.ru; тел: +79147924426
 ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Данилова Ольга Николаевна,
 кандидат технических наук, доцент, кафедра сервисных технологий
 Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
 Россия, Владивосток
 E-mail: olga.daniilova@vsvu.ru; тел: +7(4232)2404103
 ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Закуева Татьяна Александровна,
 доцент, кафедра сервисных технологий
 Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
 Россия, Владивосток
 E-mail: tatuza.zakueva@vsvu.ru; тел: +7(4232)2404103
 ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Выставочная деятельность является одной из важнейших составляющих современного дизайна. В этой связи особенно остро стоит вопрос рекламы объектов дизайна костюма. Витрина, оформленная в соответствии с заданной темой, привлечет внимание зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды.
Ключевые слова и словосочетания: выставочная деятельность, конкурс, витринистика, дизайн костюма.

The project design of the Winter garden VSUES show case for the presentation of the international competition «Pygnation»

Chervokova Irada Aleksandrovna,
 bachelor of the 1st year, department of service technology
 Vladivostok State University of Economics and Service
 Russia, Vladivostok

Daniilova Olga Nikolayevna,
 candidate of technical sciences, Associate Professor, department of service technology
 Vladivostok State University of Economics and Service
 Russia, Vladivostok

Chervokova Irada Aleksandrovna,
 bachelor of the 1st year, department of service technology
 Vladivostok State University of Economics and Service
 Russia, Vladivostok

Exhibition activity is one of the most important components of modern design. In this regard, the issue of advertising objects of costume design of objects is particularly acute. Showcase, designed in accordance with a given theme, will attract the attention of residents and guests of Vladivostok, not only professionals in the fashion industry and creative people interested in fashion and designing clothes.
Keywords: exhibition activities, competition, vitrinistika, costume design

Для оформления Зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».

Для оформления витрины зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».

Для оформления витрины зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».

Для оформления витрины зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».

Для оформления витрины зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».

Для оформления витрины зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».

Для оформления витрины зимнего сада ВГУЭС автором составлен дизайн «Пыгнатива» среди витрин и витринистов. Проект оформлен в соответствии с темой конкурса «Pygnation» и направлен на привлечение внимания зрителей и гостей г. Владивосток, а не только профессионалов в индустрии моды и творческих людей, увлеченных модой и дизайном одежды. Это проект оформления витрины зимнего сада ВГУЭС и проект оформления витрины конкурса «Pygnation».



Рисунок 1 – Проект витрины «Пыгнатива» от г.р. 0307.14.01 Червоковой Ираиды



Рисунок 2 – Монтаж декораций «Венецианский купец» реж. С.С.Сидоренко



Рисунок 3 – Декорации декораций «Венецианский купец» реж. С.С.Сидоренко

В процессе реализации проекта декораций театры культуры г.р. С.С.Сидоренко и г.р. С.С.Сидоренко (рис. 4) активно привлекали участие зрителей [2, с. 211]. Проект оформлялся с помощью рисования, лепки, вырезания, а также использования различных материалов (бумага, картон, ткань, проволока и др.). Для реализации замысла в театральном проекте были использованы различные материалы, включая:



Рисунок 4 – Подготовка декораций на площадке



Рисунок 5 – Оформление декораций «Венецианский купец»

Для реализации были использованы картон, бумага и проволока, использованы различные материалы и приемы профессиональной деятельности: лепка (использованы глиняные работы Светланы Голубки), вырезание, бумага, ткань. Декорации выполнены в стилистическом стиле (рис. 5). В процессе оформления декораций использовались [2, с. 211] и такие материалы, как бумага и картон, проволока. Через различные формы создавался стилизованный образ. Также бумага и картон активно использовались при создании декораций. Такими образом, можно сказать, что декорации были созданы в процессе творческой работы. Красный цвет в декорации имеет эффект выделенности, так как создает образ, который привлекает внимание зрителя к декорации, а также к декорации в целом [2, с. 211].

В процессе реализации проекта в театральном пространстве использовались следующие материалы:

- 1) материалы для лепки;
- 2) материалы для вырезания фигур;
- 3) материалы для вырезания фигур;
- 4) материалы для вырезания фигур и декораций.

На первом этапе работы над декорациями использовались следующие материалы: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон. В процессе реализации проекта использовались различные материалы, такие как: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон. В процессе реализации проекта использовались различные материалы, такие как: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон. В процессе реализации проекта использовались различные материалы, такие как: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон.

Таким образом, проект декораций «Венецианский купец» реализован на территории СТДЭС, что позволяет создать стилизованный образ. Также использовались различные материалы, такие как: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон. В процессе реализации проекта использовались различные материалы, такие как: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон. В процессе реализации проекта использовались различные материалы, такие как: картон, бумага, проволока, ткань, картон, картон и картон.

1. Белорусский государственный театр драмы и оперы. Минск: Беларусь, 2014.

2. Белорусский государственный театр драмы и оперы. Минск: Беларусь, 2014.

3. Губинский Г.М. Белорусский театр драмы и оперы. Минск: Беларусь, 2014.

4. Давыдов С.С. Белорусский театр драмы и оперы. Минск: Беларусь, 2014.

5. Декорации театров и декорации театров. Минск: Беларусь, 2014.

6. Декорации театров и декорации театров. Минск: Беларусь, 2014.

7. Декорации театров и декорации театров. Минск: Беларусь, 2014.

8. Декорации театров и декорации театров. Минск: Беларусь, 2014.

9. Шейн В. Декорации театров. Минск: Беларусь, 2014.