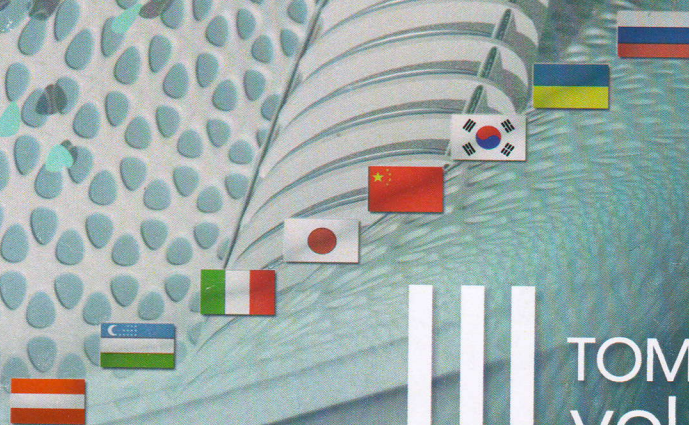




NIoNC

НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014
NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014



TOM
VOL.

The Government of Khabarovsk Territory
Khabarovsk City Hall
Khabarovsk Organization of Architects Union of Russia
NIITAG RAASN, Khabarovsk Department of REA
«Pacific National University» FSBEI for HPE
Faculty of architecture and design

«NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014»

**Proceedings
of The Fourteenth International Scientific Conference**

In three volumes

Volume 3

Khabarovsk
Published by PNU
2014

Правительство Хабаровского края
Мэрия г. Хабаровска
Хабаровская организация Союза архитекторов России
НИИТАГ РААСН, Хабаровское отделение РИА
ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

**Материалы
Четырнадцатой Международной научной конференции**

В трех томах

Том 3

Хабаровск
Издательство ТОГУ
2014

УДК 72:624:001(082)

ББК Нл0

Н776

Редакционная коллегия:

В. И. Лучкова, проф., канд. архит. (отв. ред.)

Е. М. Самсонова, доц., канд. социол. наук (зам. отв. ред.)

Л. Г. Дьячкова, проф., д-р пед. наук

Н. Е. Козыренко, доц., канд. архит.

А. Д. Ловцов, проф., д-р техн. наук

С. Ф. Калинина-Шувалова, доц., канд. техн. наук

П. А. Пегин, проф., д-р. техн. наук

А. П. Иванова, доц., канд. архит.

Д. О. Рывкина (пер. с англ. яз.)

К. К. Шапошникова (монтаж, верстка)

Е. А. Ермоленко (дизайн)

К. Д. Хворостьянов (дизайн)

Новые идеи нового века – 2014 : материалы Четырнадцатой Международной научной конференции = **The new Ideas of New Century – 2014** : The Fourteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – 3 т.

ISBN 978-5-7389-1394-5

Т. 3. – 441 с.

ISBN 978-5-7389-1397-6

Четвертый раздел «Изобразительное искусство, дизайн среды и предметный дизайн» и пятый – «Оптимизация строительных конструкций. Экологическая устойчивость, проблемы экономики, ресурсосбережения и безопасности населенных мест» составляют третий том трехтомника.

УДК 72:624:001(082)

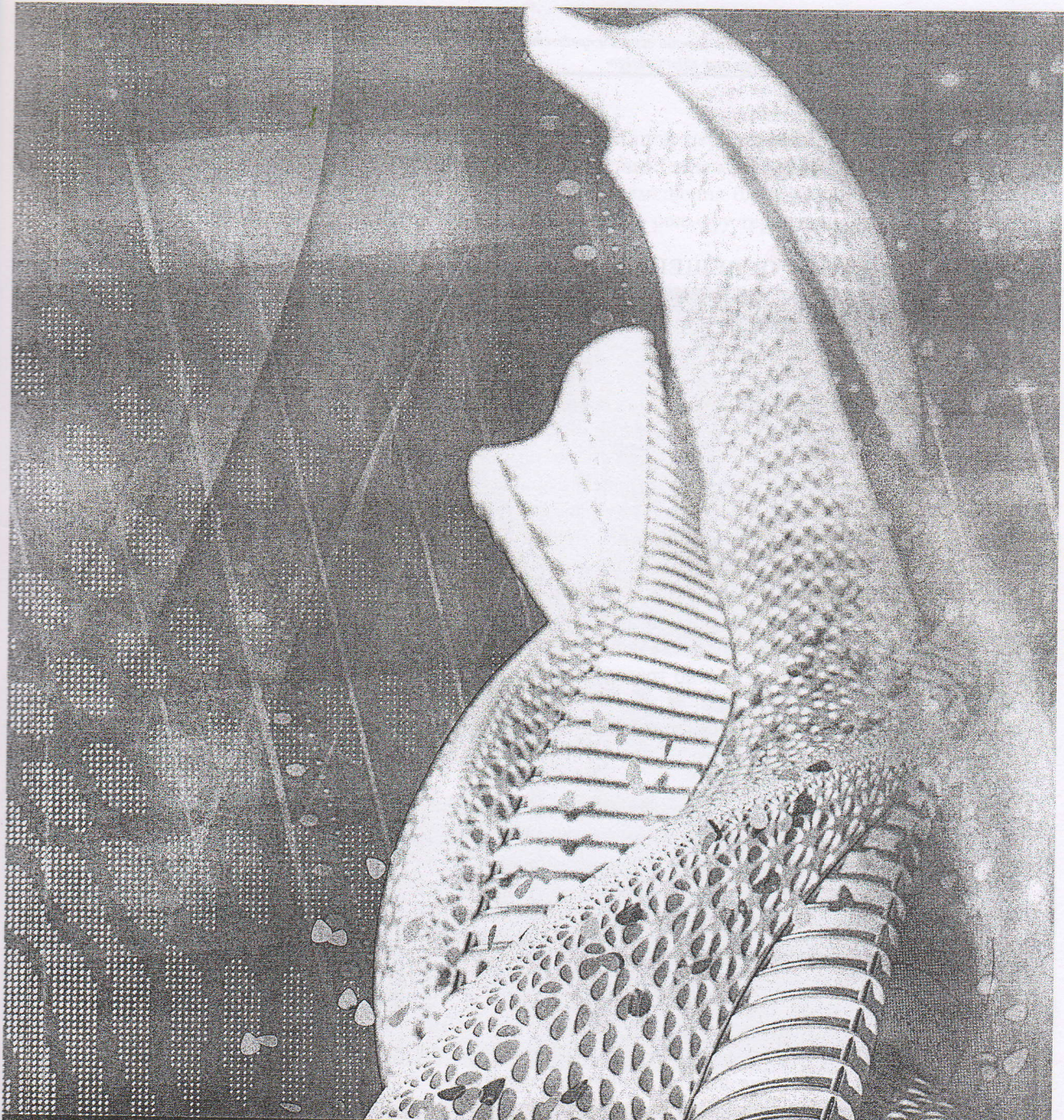
ББК Нл0

ISBN 978-5-7389-1397-6 (3 т.)

ISBN 978-5-7389-1394-5

© Коллектив авторов, 2014

© Тихоокеанский государственный университет, 2014



Изобразительное искусство, дизайн среды
и предметный дизайн

Graphic arts, space design and object design

4

Березина М.А., Жущиховская И.С.
sweety.rito4ka@mail.ru; irinalzh@mail.ru
ВГУЭС, Владивосток, Россия

НОВЫЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ ИНСТАЛЛЯЦИЙ

Абстракт – Инсталляция как вид современных визуальных искусств получила в последнее время активное развитие. Главная цель инсталляции - создание особого художественно-смыслового пространства, построенного на сочетании материальных объектов и выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

Одним из новейших направлений в искусстве инсталляций является создание пространственных композиций из нитевых структур. В статье предложена идея инсталляции на основе соединения нитевых структур и художественной фотографии. Выполнена и представлена компьютерная модель такой синтетической инсталляции.

Ключевые слова: инсталляция, визуальные искусства, арт-объект, нитевые структуры, художественная фотография.

Введение. Задача статьи состоит в том, чтобы представить авторский подход к созданию инсталляций на основе включения художественной фотографии в арт-объекты из нитевых структур. Актуальность работы обусловлена значительным интересом, который проявляет современное общество к искусству инсталляций как одному из видов визуальных искусств. Постоянно появляются новые формы и виды инсталляций. К ним, в частности, относятся инсталляционные композиции из нитевых структур. Художественная фотография также является одним из наиболее востребованных и активно развивающихся сегодня видов визуальных искусств. Новизна предлагаемой нами проектной разработки состоит в соединении двух видов визуальных искусств – инсталляции и художественной фотографии.

1. Инсталляция как вид современных визуальных искусств. Под инсталляцией (от англ. installation - установка) понимается пространственная художественная композиция, созданная из различных элементов - бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. Инсталляция - форма искусства, появившаяся в XX в. и получившая сегодня большую популярность. Основоположниками искусства инсталляций были дадаист Марсель Дюшан и сюрреалисты. К известным мастерам инсталляции относятся Йозеф Бойс, Роберт Раушенберг, Джозеф Кошут, Эдвард Кинхольц, Илья Кабаков и другие. Создавая необычные сочетания обычных вещей, художник придает им новый символический смысл. Современные инсталляции часто представляют собой некое помещение, по усмотрению автора превращенное в художественное пространство [6].

Инсталляция может быть распределенной в пространстве – в этом случае зритель оказывается как бы внутри произведения, а может быть статичной «фигурой», собранной из разнородных материалов (часто промышленного

происхождения). Как форма искусства инсталляция обладает особыми свойствами: она создает эффект присутствия и взаимодействует со зрителем на разных уровнях восприятия, затрагивая одновременно несколько органов чувств - зрение, слух, осязание. Современное искусство инсталляции дает необычайные возможности для новых идей и их воплощения.

Искусствоведы выделяют три основных типа инсталляций. При этом учитывается определенная условность данной систематизации, поскольку существуют многочисленные промежуточные и гибридные формы. Первый тип инсталляций характеризуется доминирующим сюжетно-повествовательным началом. Примером могут служить инсталляции И. Кабакова и отдельные В. Комара и А. Меламида. Второй тип можно обозначить как объектно-предметный. Это всевозможного рода имитации научных лабораторий, реальных и псевдо-реальных бытовых и музейных интерьеров. Третий тип – визуально-визионерский, делающий акцент на созерцание некоего изображения или сооружения (рис.5) [6].

2. Инсталляции из нитевых структур. Одной из новых современных форм искусства инсталляций можно считать инсталляции, созданные из нитевых структур.

Гэбриэль Дэйв (Gabriel Dawe), современный художник и дизайнер из Далласа, США, создаёт необычные красочные инсталляции с использованием плотных нитей, натягивая их на специальные приспособления так, что в итоге получается нечто, на первый взгляд похожее на основу для полотна на гигантском ткацком станке. При этом он чередует нити по цветам таким образом, что инсталляции приобретают градиентную заливку. Гэбриэль назвал свою технологию «Плетение» («Plexus») и организовал в текущем году серию мини-выставок «Плотность света» («The Density of Light») в США (штатах Даллас и Луизиана) и некоторых странах мира (Дания, Великобритания), в рамках которой разместил эти инсталляции в различных музеях, художественных галереях и институтах культуры и искусства (рис.1, рис.2) [8].

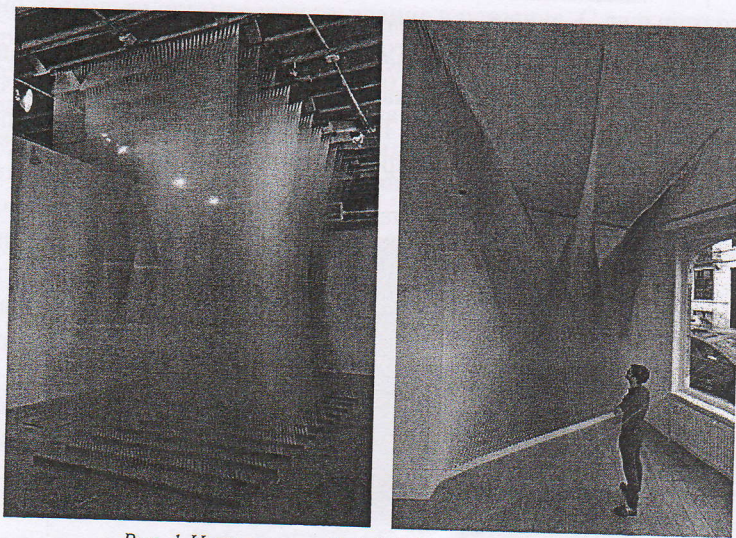


Рис. 1 Инсталляция Gabriel Dawe «Plexus», общий вид

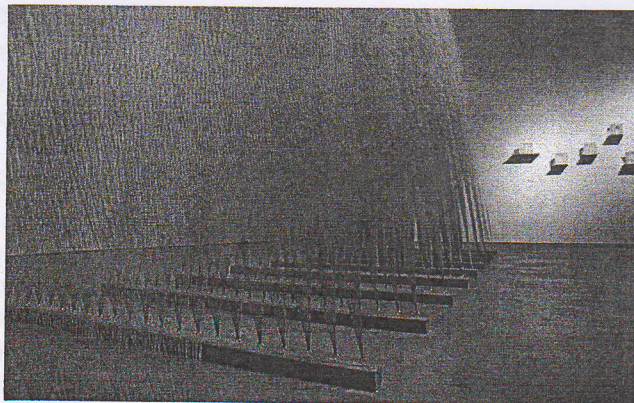


Рис. 2 Инсталляция Gabriel Dawe «Plexus», крепление элементов

Кубинский мастер Duvier Del Dago ухитряется связать нити таким образом, что в итоге получается не абстрактная инсталляция, а вполне узнаваемые объемные объекты. Изначально их можно спутать с карандашными эскизами (рис. 3) [8].

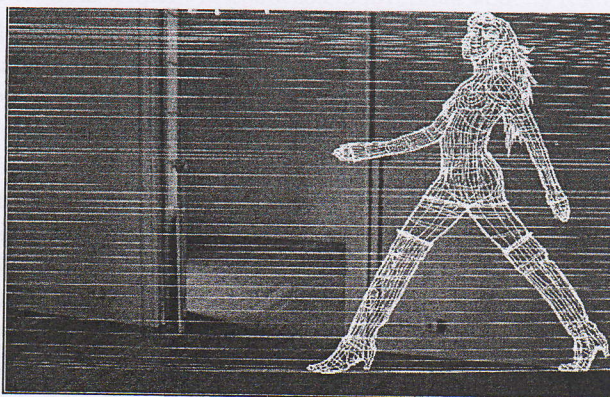


Рис. 3 Объемная инсталляция от Duvier Del Dago

Аргентинский автор Томас Сарацено (Tomas Saraceno) представил на 53-ей Венецианской бьеннале свой вариант инсталляции из нитей с замысловатым названием «Galaxies Forming along Filaments, Like Droplets along the Strands of a Spider's Web» («Галактики, сформированные вдоль нитей, подобно каплям по краям паутины паука») (рис. 4) [8].

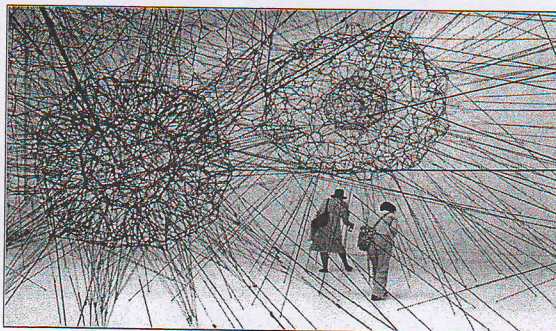


Рис. 4 Инсталляция от Tomas Saraceno

Указанные авторы инсталляций работают с нитками, однако несколько не так, как мы привыкли использовать этот материал. Они не шьют, не вяжут и не вышивают, а «плетут паутины» и «расставляют сети». Выглядит это довольно интересно и необычно. Гибкая и пластичная структура нити способна создавать новые, неожиданные художественные эффекты.

3. Художественная фотография как вид современных визуальных искусств. Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства – фотографию. Художественная фотография отличается тем, что не стремится к объективному отражению действительности, а фиксирует сцены, специально избранные либо созданные для фотографирования с целью выражения определенного художественного замысла. Наряду с новейшими достижениями фототехники и компьютерной графики, в этом искусстве продолжают использоваться архаические устройства, материалы и методы обработки (камера обскура, монокулярные объективы, крупнозернистые фотоматериалы, подкрашивание и т.д.). Художественная фотография может иметь весьма отдаленное отношение к натуре, либо передавать ее с документальной точностью. Наиболее востребованные жанры фотоискусства — портретный, пейзажный и репортажный [9].

4. Авторский подход к созданию инсталляций: синтез нитевых структур и художественной фотографии. Автором была разработана новая форма современной инсталляции, модель которой выполнена в компьютерной программе, в графическом редакторе. Наша идея состоит в том, что арт-объект, созданный из нитей (нитевых структур) соединен с произведением художественной фотографии. Представленная модель предполагает выполнение структуры из белых нитей, на которые нанесена цветная фотопечать. Мы использовали портретный жанр художественной фотографии (рис.5). В модели использована авторская фоторабота из серии «Fruit emotions».

Данная инсталляция представляет собой пространственную композицию, которая взаимодействует со зрителем на разных уровнях восприятия, затрагивая одновременно несколько органов чувств: зрение и осязание. С дальнего расстояния отчетливо просматривается фотография (фотопортрет), тогда как взгляд вблизи делает ее размытой, что позволяет активно включать воображение. Мы можем отнести разработанную инсталляцию к визуально-визионерскому типу, делающий акцент на созерцание некоего изображения или сооружения.

Инсталляции, выполненные по предложенной модели, могут нести не только чисто эстетическую, художественную нагрузку, но и выполнять информационную или рекламную функцию. Мы видим возможность создания в дальнейшем инсталляций с использованием нитевых структур и художественной фотографии различных жанров – не только портрета, но и пейзажа, и др. Это позволит расширить палитру визуальных эффектов и смысловых контекстов.

Заключение. Многообразие форм современных инсталляций, так же, как и востребованность этого вида визуальных искусств, являются источником творческих новаций. Проведенное нами исследование по созданию нового вида инсталляции, соединяющей в себе нитевые структуры и произведения художественной фотографии, показало перспективность данного направления. В дальнейшем планируется расширение сюжетно-тематического разнообразия инсталляций данного вида.

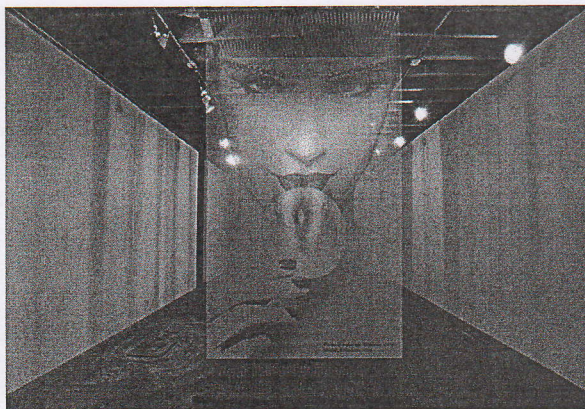


Рис. 5 Индивидуальная разработка инсталляции с использованием нитевых структур и художественной фотографии (в графическом редакторе).

Список использованных источников и литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). - Москва, «Прогресс», 1974. - 392 стр.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1989. - 175 с.
3. Мейлах Б. С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования. - В кн.: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
4. Тейлор Б. ART TODAY. Актуальное искусство. - М., 2006.
5. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человечества. Сочинения в 7 тт. Т. 7. - М., 2005.
6. Электронный ресурс: <http://art.ioso.ru/wiki/index.php/Инсталляция>
7. Электронный ресурс: <http://www.cultandart.ru/design/>
8. Электронный ресурс: <http://www.kulturologia.ru/blogs/151110/13461/>
9. Электронный ресурс: <http://letopisi.ru/index.php/Фотография>

Berezina M.A., Zhushihovskaya I.S.
sweety.rito4ka@mail.ru; irina1zh@mail.ru
VSUES, Vladivostok, Russia

NEW APPROACH TO INSTALLATION CREATION

Abstract – As a type of modern visual arts Installation recently has been actively developing. The main goal of installation is to create a unique art-conceptual space, built on a combination of material objects and something that brings out their new meaning and sensible qualities, hidden from ordinary perception.

Creating spatial compositions out of Thread structures is one of the latest movements in art of Installations. The article proposes an idea of installation based on thread structures and art photography combination. Such synthetic installation computer model is produced and presented.

Keywords: installation, visual arts, art-objects, thread structures, art photography.

Михеева Е.А., Жушиховская И.С.
kamiheeva@gmail.com, irinalzh@mail.ru
ВГУЭС, Владивосток, Россия

ФОРТЫ ВЛАДИВОСТОКСКОЙ КРЕПОСТИ КАК ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ИНСТАЛЛЯЦИЙ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Абстракт – В данной статье представлена идея использования фортификационных сооружений г. Владивостока как площадок для создания инсталляций по военно-патриотической тематике. Коротко рассматривается история создания фортов и их состояние на сегодняшний день. Владивостокская крепость является уникальным военным сооружением, имеющим значительную культурно-историческую ценность. В настоящее время некоторые форты крепости превращены в музеи с долговременными экспозициями, однако большинство фортов находятся в заброшенном состоянии.

Форты Владивостокской крепости могут послужить площадками для создания сменных мобильных инсталляционных композиций, рассказывающих или напоминающих зрителю об историческом прошлом Приморья. Инсталляция как один из видов современных визуальных искусств может сыграть позитивную роль в сохранении и популяризации культурно-исторического наследия.

Ключевые слова: Владивостокская крепость, форт, культурно-историческое наследие, военная архитектура, инсталляция.

1. Краткая история Владивостокской крепости. Владивосток изначально строился не как город, а как военный пост на берегу бухты Золотой Рог, основание которого произошло в 1860 г. В 1878 г. главный военный инженер Восточно-Сибирского Военного округа полковник П. Ф. Унтербергер начал преобразовывать пост в крепость, удачно выбрав позиции береговых батарей – места локализации будущих фортов. Официальный статус крепости был принят в 1889 г.

Судьба крепости Владивосток была предрешена падением Порт-Артура в ходе русско-японской войны. Война показала необходимость укрепления пограничных рубежей России. Для строительства Владивостокской крепости было отпущено 98 миллионов рублей золотом. За каждым строящимся фортом был закреплён военный инженер-строитель. Общее же руководство возведением оборонительной линии осуществлял талантливый военный инженер А. П. Шошин. Активный период строительства крепости продолжался с 1910 по 1914 г. Были возведены форты, опорные пункты, потёрны, капониры, противоминные галереи и брустверы – уникальные объекты военной архитектуры (Рис.1). Огромное внимание уделялось не только военно-техническим показателям, но и эстетическому виду сооружений. Приведем выдержку из приказа А. Шошина по крепостному инженерному управлению, датированного маем 1913 года:

«1. Все без исключения сооружения, кроме прочности и устойчивости должны быть безупречно выполнены и с внешней стороны.

2. Отсутствие тщательности работ в этом отношении, грубый и некрасивый вид постройки характеризует недостаточное внимание и любовь строителя к своим

произведениям, а на постороннего наблюдателя производит впечатление небрежности. Всё до последней мелочи должно быть сделано аккуратно, правильно и чисто. [9]

В 1995 году Указом Президента 103 объекта Владивостокской крепости были объявлены памятниками истории и культуры федерального значения. [9]

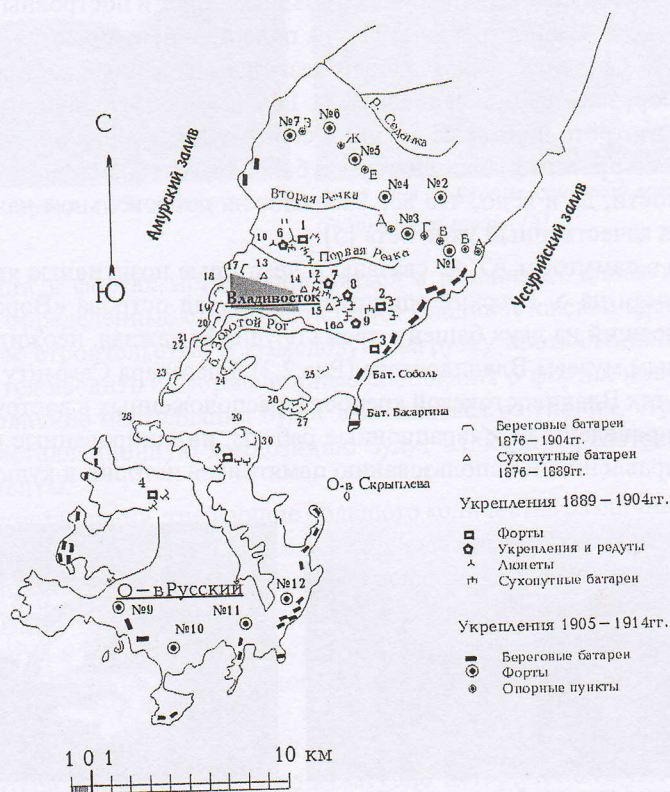


Рис. 1. Карта фортификационных сооружений [1]

2. Современное состояние фортов Владивостокской крепости.

Одним из критериев историко-культурной и художественной ценности сооружения можно считать сохранение его в качестве памятника архитектуры после потери исходной функции, его новую жизнь после «функциональной смерти». Роль фортификаций Владивостока как мирового наследия велика, однако архитектурная значимость военных укреплений XIX-XX веков лишь недавно начала осознаваться. В англоязычной литературе сооружения этого периода принято рассматривать как военную архитектуру («military architecture») [8]. На протяжении около 100 лет морская крепость Владивосток была практически неизвестна и как военно-исторический объект, и тем более как объект архитектуры. Отдельные публикации о Владивостокской крепости стали появляться в 80-е годы XX в. В 2001 г. вышла в свет монография «Крепость Владивосток», представляющая собой богатейший источник военно-исторических данных о крепости [2]. До настоящего времени в отечественных исследованиях фортификационных сооружений XIX-XX веков основное внимание уделялось их истории и военно-инженерным характеристикам. Однако архитектурные аспекты этих сооружений, заслуживающие особого рассмотрения,

оставались без должного внимания. [8]

На данный момент большинство объектов Владивостокской крепости находятся в заброшенном состоянии. По словам одного из членов Клуба диггеров Владивостока, «...состояние фортов оставляет желать лучшего. В связи с саммитом АТЭС были разрушены большинство военных дорог и построены новые, что облегчает путь к старым постройкам. Теперь попасть в некоторые форты стало намного легче, и это дает о себе знать. Люди незаинтересованные частенько оставляют за собой мусор, занимаются вандализмом. Раньше посетители шли туда намеренно, с целью посмотреть на старые военные сооружения, сейчас же туда заходят просто те, кто мимо проезжал. Сил диггер-клуба не хватает для поддержки Владивостокской крепости, да и ясно, что все работает на добровольном начале, спонсоров и средств на качественный уход нет» [5].

Но с саммитом АТЭС связаны и некоторые позитивные явления. После открытия моста на о. Русский единственный музей острова «Ворошиловская батарея», состоящий из двух башен с тремя орудиями каждая, неожиданно стал самым посещаемым музеем Владивостока (Рис.2,3). Благодаря Саммиту АТЭС на некоторых объектах Владивостокской крепости, расположенных в восточной части острова, были проведены реставрационные работы, инициированные филиалом Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры в ДФО.

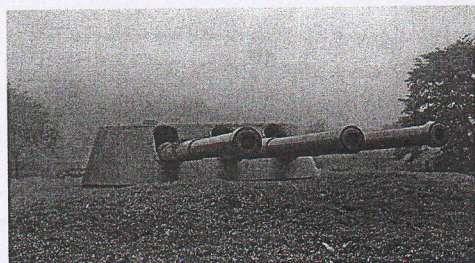


Рис.2. 305-мм береговая башенная батарея, единственная в мире [6]

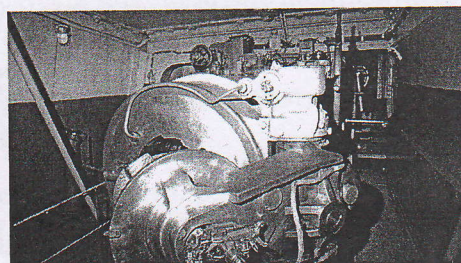


Рис.3. Внутренняя часть батареи [6]

Не менее интересен музей «Владивостокская крепость», открытый в 1996г. на Безымянной батарее (Рис.4). Уникальные экспозиции музея рассказывают как об истории фортификации и артиллерии, так и о прошлом самого Владивостока и Приморского края. На территории проводятся мероприятия общегородского и краевого значения. Являясь просветительным центром по истории фортификации во Владивостоке, музей большое внимание уделяет работе по организации выставок и выставок-распродаж самодеятельных художников Владивостока и Приморского края.

3. Форты как площадки для инсталляций. На наш взгляд, форты с их уникальным архитектурным обликом, могут представлять интерес как площадки для инсталляций на военно-патриотическую тематику. Инсталляция как технический принцип экспозиции позволяет создавать целостные тематические художественно-композиционные структуры, которые активно распространяются в пространстве подобно развитой сценической конструкции.

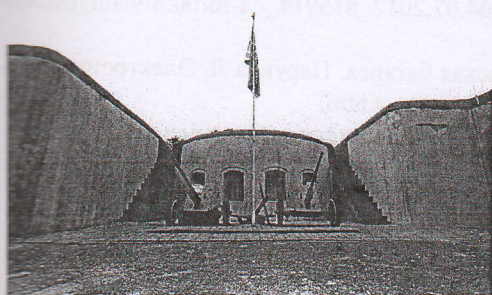


Рис.4. Военные орудия «Владивостокской крепости» [7]

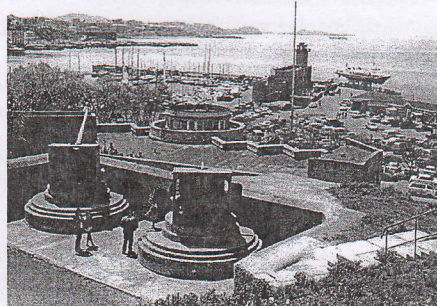


Рис.5. Вид с «Владивостокской крепости» на Спортивную гавань [4]

Инсталляции в фортах могут выполняться в различных видах и формах, представляющих определенные страницы истории Владивостокской крепости, начиная с периода ее строительства. В смысловую нагрузку инсталляционного объекта предполагается вводить информационные сообщения о фортах и их истории. Предметное наполнение инсталляций будет выполняться из гибких, структурных материалов. В инсталляционную композицию будут включаться световые, звуковые и видео-элементы.

Сложные инсталляции, требующие большого количества различных материалов и аппаратуры, будут нуждаться в осмотре и уходе операторов. Постановка подобных инсталляций будет производиться в летний сезон и в черте города. Период их функционирования не будет длительным. Более упрощенные варианты с точки зрения компонентов, в которых не задействована техника, будут свободны в плане сезонов, месторасположения и длительности постановки.

Заключение. Фортификационный комплекс Владивостокской крепости может рассматриваться как часть мирового культурно-исторического наследия. Однако сегодня потенциал этого уникального памятника используется далеко не в полной мере. Способствовать возрождению и приумножению его историко-культурной и архитектурно-художественной ценности может проект использования фортов как площадок для создания сменных мобильных инсталляций по военно-патриотической тематике.

Следующим шагом в нашем исследовании должны стать разработки инсталляционных моделей-композиций, предназначенных для конкретных архитектурных и пространственных ситуаций.

Список использованных источников и литературы:

1. Владивостокская крепость. Электронный ресурс: <http://forums.drom.ru/primorye-rest/t1151917344.html>
2. Владивостокская крепость: Историческая литература/ Н.Б. Аюшин, В.И. Калинин, С.А. Воробьев, Н.В. Гаврилкин. – Владивосток: Издательство «Дальнаука», 2006 – 336 с.: 62 цв. фото, ч\б схемы и карты.
3. Владивосток. Форты крепости. Гуляев С. Электронный ресурс: http://www.skitalets.ru/trips/2009/vladivostok_gulyaev/
4. Военно-исторический музей «Владивостокская крепость». Электронный ресурс: <http://www.excursionsearch.com/showplace/161>

5. Дейта. На фортах Владивостока царит великая разруха. Электронный ресурс: http://deita.ru/society/primorskij-kraj_04.07.2012_815914_na-fortakh-vladivostoka-tsarit-velikaja-razrukha.html?printr
6. Остров Русский, Ворошиловская батарея. Паруков Л. Электронный ресурс: <http://leonidparukov.blogspot.ru/2013/07/blog-post.html>
7. Портал культурного наследия России. Военно-исторический фортификационный музей «Владивостокская крепость». Электронный ресурс: <http://culture.ru/atlas/object/1475>
8. Формирование системы и архитектура оборонительных сооружений Владивостока: Владивостокская крепость. Научная библиотека диссертаций и авторефератов. Касьянов Н.В. Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-sistemy-i-arkhitektura-oboronitelnykh-sooruzhenii-vladivostoka-vladivostokskaya>
9. Fortress. История развития. Электронный ресурс: <http://www.fortress.bosfor.ru/russian/stages.shtml>

Mikheeva E.A., Zhushchikhovskaya I.S.
kamiheeva@gmail.com, irinalzh@mail.ru
VSUES, Vladivostok, Russia

THE USE OF FORTIFICATIONS AS PLACE FOR INSTALLATIONS (TO THE PROBLEM)

Abstract – In this article we'll consider the history of the unique fortress fortifications of Vladivostok city, as well as their nowadays condition. The Forts of Vladivostok fortress were the last of that kind of fortifications and it seems they were a reason for total revising of the defense doctrine in the thirties in a way of using permanent gun posts and spacious defensive fronts. All impregnable forts were deserted in one day and then completely disarmed. The fortress disappeared, by 1923 all equipment were plundered, artillery pieces were dismantle and the staff was withdrawn. The Forts were forgotten and were recalled only in the late thirties. They were handed over to military forces and classified as secret. In this way the huge fortifications disappeared in legends and gossips.

Most of the Forts are abandoned nowadays, but some of them are transformed into museums. The two of most famous are Military historical fortification Museum, which is situated in one of the fortifications of Vladivostok fortress - Bezymiannaya battery, and Voroshilovskaya battery, the only museum on Russky island.

Except museums which stage long-time exhibitions, it is appropriate to create installations which would tell or remind spectators about history and which would be periodically changeable in different places of Vladivostok fortress. Changing of images and conceptual models is very interesting for spectator. Those who are knowledgeable about history of fortress fortifications will remember all the facts they know and those who are not will be interested. Installation is one of the variants of saving heritage of the past.

Keywords: Vladivostok fortress, fort, cultural and historical heritage, military architecture, installation.

Содержание
Content

4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН СРЕДЫ И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН / GRAPHIC ARTS, SPACE DESIGN AND OBJECT DESIGN	5
<i>Баишева Т.А., Обертас О.Г. / Baisheva T. A., Obertas O. G.</i>	
К вопросу освещения дворовых территорий в условиях сложного городского рельефа / To a question of illumination outdoors territories in the difficult conditions of the city relief	6
<i>Березина М.А., Жушиховская И.С. / Berezina M.A., Zhushihovskaya I.S.</i>	
Новый подход к созданию инсталляций / New approach to installation creation	10
<i>Володченко М.А., Иванова А.П. / Volodchenko M.A., Ivanova A.P.</i>	
Репрезентативная архитектура Шанхая / Representative architecture of Shanghai	15
<i>Головей Е. А., Горнова М. И. / Golovey E.A., Gornova M.I.</i>	
Возможности влияния на человека посредством диффузного расположения зеленых насаждений в городском урбанизированном пространстве / Potential impact on human through parks diffusely scattered in the urban space, their content and healing effect	22
<i>Горсткова Е. И., Колпакова О. В. / Gorstkova E. I., Kolpakova O. V.</i>	
Принципы формирования колористики интерьера / Principles of the formation of the coloristic of interior	28
<i>Губарева К.В., Копьёва А.В., Храпко О.В. / Gubareva K.V., Kop'eva A.V., Khrapko O. V.</i>	
Фитостены и их применение в современном ландшафтном дизайне / Green walls and their using in the modern landscape design	33
<i>Евко Я.А., Козыренко Н.Е. / Evko Y.A.; Kozyrenko N.E.</i>	
Среда обитания – жизнь на воде / Life on water	40
<i>Ермоленко Е. В. / Ermolenko E. V.</i>	
Обучающая роль современного музея / Educational role of the modern art museum	45
<i>Ивана Рижжи / Ivana Riggi</i>	
На острове с тремя углами. встреча с вито корте / On the three-pointed island of Sicily. A conversation with Vito Corte	52
<i>Иванова Н.В., Антонова Н.Н. / Ivanova N.V., Antonova N.N.</i>	
Актуальные направления ландшафтно-архитектурного формирования образовательной среды университетов / Actual directions of landscape-architectural formation in the educational environment of universities	59
<i>Ильин К. С. / Il'in K. S.</i>	
Общий анализ и методика возможного подхода к созданию символики факультета архитектуры и дизайна (ФАД) / General analysis and methodology of probable approach to creation of symbolic for school of architecture and design	66
<i>Калинина Ю.Е., Васильева Н.А. / Kalinina J.E., Vasileva N.A.</i>	
Экологическое строительство – новое качество жизни / Green building – new quality of life	71
<i>Козыренко Н.Е., Черкашина И.А. / Kozyrenko N.E., Cherkashina I.A.</i>	
Дизайн среды: формирование лоскутной архитектуры / Environment design: formation of "patchwork" architecture	78
<i>Конькова М.В., Усатая Т.В. / Kon'kova M.V., Usataya T.V.</i>	
Дизайн архитектурной среды детского городского комплекса. История вопроса / The architectural space design of the mixed-use residential cluster for children. Background of the problem	82
<i>Лебедева Г.В., Преодохина О.А. / Lebedeva G.V., Predohina O.A.</i>	
Сюжетная и стилистическая трансформация праздничной тематики в отечественной живописи 19-го и первой половины 20-го веков / Storuline and stylistically holiday theme transformation in domestic painting of the 19th and first half of the 20th century	86
<i>Ли Джэе Джин / Lee, Jae Jin</i>	
Сообщества и искусство / Communicate with arts	92

<i>Личманюк Н.Н. / Lichmanjuk N.N.</i>	
К проблеме формирования профессионального экологического сознания в городской урбанизированной среде / The problem of formation of professional environmental consciousness in urban environment	95
<i>Мельников В.А., Ильямова Д.А. / Melnikov V.A., Ilyamova D.A.</i>	
Леонардо Да Винчи. «Вид долины Арно» (1473) / Leonardo Da Vinci. "Study of a Tuscan landscape" (1473)	102
<i>Мельников В.А., Пурик Э.Э., Плотникова Е.В. / Melnikov V.A., Purik E.E., Plotnikova E.V.</i>	
Проблемы развития художественно-пластического мышления дизайнеров в процессе работы с изображением / Drawing as the basis of plastic thinking	110
<i>Михеева Е.А., Жущиховская И.С. / Mikheeva E.A., Zhushchikhovskaya I.S.</i>	
Форты владивостокской крепости как площадки для инсталляций (к постановке проблемы) / The use of fortifications as place for installations (to the problem)	116
<i>Неудачина М.А., Баклыская Л.Е. / Neudachina M.A., Baklyskaya L.E.</i>	
Мобильность объектов городского дизайна / Mobile objects urban design	121
<i>Никитина Н.И., Лучкова В.И. / Nikitina N. I., Luchkova V. I.</i>	
Влияние детского игрового пространства на развитие городской среды. Модульный блок «сота» / Influence playgrounds space on the development of the urban environment. Modular unit "sota"	126
<i>Олевская А.В., Казанева Е.К., Хисматуллина Д.Д. / Olevskaya A.V., Kazaneva E.K., Khismatullina D.D.</i>	
Реновация архитектурной среды кинотеатра им. М. Горького в городе Магнитогорске / Renovation of the architectural environment of the cinema with them M. Gorky in the city of Magnitogorsk	132
<i>Осыченко Г.О. / Osychenko G.A.</i>	
Эстетический объект в градостроительстве / Aesthetic objects in the urban planning	138
<i>Петров В.И., Грин И.Ю. / Petrov V. I., Grin I. Y.</i>	
Развитие пешеходных пространств в городах XXI века / Development of pedestrian spaces in XXI century cities	145
<i>Плеханова В.А., Копьёва А.В. / Plekhanova V.A., Kopyeva A.V.</i>	
Применение 3D-форм в современном дизайне / 3-D forms in modern design	150
<i>Пятков А.С. Пятков С.В. / Pytkov S.V. Pyatkov A. S.</i>	
Проектирование предметов дизайна в стиле сталинского репрезентативизма / Designing of design objects in the style of stalin rezentativizm	155
<i>Рубан Л.И. / Ruban L.</i>	
Новые направления использования воды в архитектурно-ландшафтной практике современности / New trends in the usage of water in the modern architectural-landscape practice	160
<i>Самсонова Е.М., Дьячкова Л. Г. / Samsonova E.M., Dyachkova L.G.</i>	
Космогонические представления как основание для классификации произведений народного искусства нанайцев / The cosmogonical representations as a basis for classification nanais works of folk art	166
<i>Саяпина Д.Г., Коробий Е.Б. / Sayapina D.G., Korobii E.B.</i>	
Озеленение городов: биопозитивность зданий и сооружений / Urban greening: bio positivity of buildings and constructions	171
<i>Смыченко А.М., Масловская О.В. / Smychenko A. M., Maslovskaya O.V.</i>	
Художественно-композиционные особенности некоторых ювелирных брендов мира / Artistic and compositional features of some world-famous jewelry brands	177
<i>Сотникова Е. А., Ахматова Т. А. / Sotnikova E., Akhmatova T.</i>	
Народные художественные ремесла и самодельное творчество как способ эстетизации предметно-пространственной среды / Folk art and amateur creativity as a way of spatial aesthetization subject field	181
<i>Стройкова И. А., Андреев В. Н. / Stroykova I.A., Andreev V. N.</i>	
Выразительные средства интерпретации образа коня в изобразительном искусстве / The expressive means of interpretation of the image of horse in the fine arts	187
<i>Удод М.А., Колосова И.И. / Udod M.A., Kolosova I.I.</i>	
Утопия и «бумажные проекты» советской архитектуры и дизайна мебели 1920-х гг. / Utopia and the "paper projects" of the soviet architecture and furniture design of the 1920s	192

<i>Шевченко Л.С. / Shevchenko L.S.</i>	
Декоративно-пластические мотивы в архитектуре старинных особняков Полтавы XIX – начала XX веков / Decorative-plastic motives in the architecture of an ancient private residence of Poltava of the XIX – beginning XX centuries	198
<i>Эмилиано Балистрери, Никифорова Е. / Emiliano Balistreri, Nikiforova E.</i>	
Коллекция работ Антонио Канова в Государственном музее Эрмитаж / The Antonio Canova's masterpieces collection at the state Hermitage museum.....	204
<i>Юн Н.В., Баклыская Л. Е. / Yun N.V., BACLyskaya L.E.</i>	
Популярное искусство, как направление в современном мире / Popular art, as a trend in the modern world.....	212
<i>Юсупов Т.М., Янковская Ю.С. / Yusupov T.M., Yankovskaya J.S.</i>	
Интерактивные элементы в интерьере многофункциональных зрелищных зданий как средство создания гибкого эмоционально-художественного образа / Interactive elements in the interior of multipurpose venues as the way to create emotional and artistically flexible image of the environment	217
5. ОПТИМИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИКИ, РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ / STRUCTURAL OPTIMIZATION, ENVIRONMENT SUSTAINABILITY, ECONOMY, RESOURCE-SAVING AND POPULATED LOCALITIES SAFETY PROBLEMS	223
<i>Агафонова А.О., Даниловский Ю.М. / Agafonova A.O., Danilovsky U.M.</i>	
Прогнозирование длительной деформативности конструкционных пластмасс по результатам прямых испытаний на ползучесть / Predict how long deformability engineering plastics by results of direct creep test	224
<i>Аонома Кесуке, Сато Кимихико, Ватанабе Хироси / Aonuma Kyosuke, Sato Kimihiko, Watanabe Hiroshi</i>	
Влияние остаточной толщины конструктивных разрезов в железобетонных колоннах / Influence of residual thickness of structural slits on failure mode of reinforced concrete columns.....	229
<i>Белковский П.В., Варламова Н.Н., Бирзуль А.Н., Питиляк Д.А. / Belkovsky P.V., Varlamova N.N., Birzul A.N., Pitilyak D.A.</i>	
Оценка риска здоровью человека от бутилированных вод на примере Хабаровска / Human health risk assessment of bottled waters in Khabarovsk.....	235
<i>Березина И.В., Баклыская Л.Е. / Berezina I. V., Bakliskaya L. E.</i>	
Гидротехнические сооружения. мировой опыт для Хабаровского края / Waterworks. World experience for Khabarovsk	242
<i>Блашук К.В., Ушмаров Ю.К., Пучнина Т.С. / Blashchuk K.V., Ushmarov Yu.K., Puchnina T.S.</i>	
Устройство буронабивных свай с образованием уширения при помощи взрыва / Installation of bored piles with swelling formed by blasting	246
<i>Борисюк А.О., Кутный Б.А. / Borisyuk A.O., Kutnyy B.A.</i>	
Влажностный режим утепленной несущей ограждающей конструкции при применении программного отпуска теплоты / Humidity regime of insulated bearing wall by using a software heat supply	251
<i>Голованова Л.А. / Golovanova L.A.</i>	
Факторы и проблемы производственного использования энергетических ресурсов / Factors and problems of industrial use of energy resources.....	258
<i>Гусев В.А., Столяров В.В. / Gusev V. A., Stolyarov V.V.</i>	
Населенный пункт как фактор влияния на скорость свободного движения легковых автомобилей / The influence of the inhabited locality on the speed of unrestricted motion of cars. 263	
<i>Дородных Е.В., Панчук Н.Н. / Dorodnykh E.V., Panchuk N.N.</i>	
Назначение лестничных конструкций в повседневной жизни / Functions of staircase in everyday life	269

<i>Еренков О.Ю., Богачев А.П., Горошко А.П. / Erenkov O.Yu., Bogachev A.P., Goroshko A.P.</i>	
Многоканальный трубопровод для транспортировки жидкости и/или газа под высоким давлением / Multi-channel pipeline for liquid and/or gas transportation under the high pressure	273
<i>Ермилов А.А., Алексиков С.В. / Ermilov A.A., Aleksikov S.V.</i>	
Совершенствование контроля качества уплотнения асфальтобетонных покрытий / Perfection of quality control of consolidation of asphalt concrete coverings	277
<i>Казанцев И.М., Пуцько А.В. / Kazantsev I.M., Putko A.V.</i>	
Оценка энергоэффективности проекта водоснабжения группы высотных жилых зданий / Evaluation of energy supply group of high-rise residential buildings	283
<i>Калинина-Шувалова С. Ф., Рыбникова Е. В., Фомина Д. С. / Kalinina -Shuvalova S.F., Rybnikova E.V., Fomina D.S.</i>	
Риски на гидротехнических сооружениях / Risks in hydraulic structures	287
<i>Калинина – Шувалова С.Ф. / Kalinina -Shuvalova S.F.</i>	
Электролитические методы очистки промстоков / Electrolytic methods for effluent recycling	293
<i>Ким А. А., Голованова Л. А. / Kim A.A., Golovanova L.A.</i>	
Градостроительные аспекты повышения энергоэффективности (на примере г. Хабаровска) / Town planning aspects of energy efficiency (for example, Khabarovsk)	299
<i>Королев С. А., Чураев А. О., Одинокова О. А. / Korolev S. A., Churaev A. O., Odinkova O. A.</i>	
Использование композитных материалов с учетом климатических условий эксплуатации строительных конструкций / The use of composite materials with regard to the climate duty constructio	304
<i>Кришан А.Л., Кришан М.А. / Krishan A.L., Krishan M.A.</i>	
Влияние гибкости на несущую способность сжатых железобетонных элементов / The influence of flexibility on bearing capacity of compressed reinforced concrete elements	308
<i>Кугаевская Т.С., Шульгин В.В. / Kugaevskaya T.S., Shylgin V.V.</i>	
Особенности первого этапа прогнозирования сроков набора прочности твердеющими без использования теплоносителя бетонными изделиями / Features of the first stage predicting the strength development without using heating medium solidifying concrete products	314
<i>Куликова Ю.А., Козыренко Н.Е. / Kulikova Y.A., Kozyrenko N.E.</i>	
Эффективность применения зеленых кровель в условиях города / Efficiency of application of green roofs in the city	319
<i>Лапин А. В., Пегин П. А. / Lapin A. V., Pegin P. A.</i>	
Особенности конструктивно-технологических решений устройства сопряжения моста с насыпью / Features of structural and technological solutions of conjugation bridge and embankment	326
<i>Левина Г. В., Ткаченко Ю. Г. / Levina G. V., Tkachenko Y. G.</i>	
Результаты обследования жилых зданий, оказавшихся в зоне паводка в г. Хабаровске / Results of the survey of residential buildings caught in the flood in Khabarovsk	332
<i>Литвиненко Т.В., Винников Ю.Л. / Litvinenko, T.V., Vinnikov Y.L.</i>	
Новые критерии оптимального уплотнения грунтов дорожной насыпи при условии обеспечения их продолжительной прочности / New criteria of optimal soil road embankment provided to ensure their long-term durability	338
<i>Люши Цзан, Хю Сан, Джэиан Лян/ Lushi Zhang, Hui Sun, Jiang Liang</i>	
Стратегии экологической защиты от мелиорации дельты реки / Ecological protection strategies of delta land reclamation	344
<i>Московцева А.А. / Moskovtceva A.A.</i>	
Экологические аспекты энергоэффективности промышленности России / Environmental Aspects of energy efficiency in Russian industry	350
<i>Овчинникова Т.С., Овчинников И. Г. / Ovchinnikova T. S., Ovchinnikov I. G.</i>	
Коррозионные повреждения мостовых сооружений / Corrosion damage of bridges	357
<i>Полянцова Е.Р., Янковская Ю.С. / Polianzova E.R., Yankovskaya Y.S.</i>	
Криминогенная безопасность общественных зданий / Creation of safe public spaces in architectural design	363

<i>Попова Ж. С., Степаненко А.Н. / Popova Z.S., Stepanenko A.N.</i>	
Эффективность связей в рамно-связевом каркасе многоэтажного здания / Efficiency of bindings in frame-braced structure of multistoried buildings.....	368
<i>Романовская Д.П., Носенко М.О. / Romanovskai D.P, Nosenko M.O.</i>	
Применение установки пожаротушения тонкораспыленной водой на примере книгоранилища библиотеки ТОГУ / Application of fire suppression by the example of water mist book depository libraries in PNU	373
<i>Самар А.П., Холупова О.В. / Samar A.P., Holupova O.V.</i>	
Исследование пожарной безопасности утеплений зданий / The study of fire safety thermal-insulation panels of buildings	379
<i>Сорголь А. О., Цветков О. Ю. / Sorgol A.O., Tsvetkov O.Yu.</i>	
Рекультивация земель, нарушенных техногенезом, на территории Хабаровского края / Recultivation of landscapes, broken by technogenesis on the territory of Khabarovsk region.....	385
<i>Столяров В.В. / Stolyarov V.V.</i>	
Оценка безопасности движения при проектировании плана автомобильной дороги с применением клотоид / Safety evaluation of motion with the design of the plan of motor road with the variable radius.....	391
<i>Фирцева А.А., Лисовская К. Ю., Янковский Ф.И. / Firtseva A.A., Lisovskaya K.Y., Yankovskiy F.I.</i>	
Формирование экскаваторного комплекта машин на основе теории массового обслуживания / The formation of excavator car set based on the mass service theory	398
<i>Чанг Лянченг, Джин Хонг / Zhang Liancheng, Jin Hong</i>	
Обзор поэтапно изменяющихся материалов и перспективы в сфере развития энергоэффективности зданий / Phase change materials review and prospects in the field of building energy efficiency.....	405
<i>Черных В. К., Овчинников И. Г. / Chernykh V., Ovchinnikov I.</i>	
Обеспечение сохранности пролетных строений мостов из старогородных труб / Safeguard the superstructure of the oldest pipes.....	411
<i>Штепа Е.А., Ключниченко Е.Е. / Shtepa EA, Klushnichenko E.E.</i>	
Средства управления пешеходной и транспортной безопасностью в большом городе / Control means for pedestrian and transport safety in the big city	414
<i>Щеголева Н.В. / Shchegoleva N.V.</i>	
Снижение риска аварийности на автомобильных дорогах после реконструкции / Reduce crash risk road after reconstruction.....	419
Участники.....	424
Participants.....	425
Алфавитный указатель авторов.....	426
Index of names	431

Научное издание

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

Материалы

Четырнадцатой Международной научной конференции

Том 3

Отпечатано с авторских оригиналов

Подписано в печать 18.02.14. Формат 84 × 108 $\frac{1}{16}$. Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».
Печать цифровая. Усл. печ. л. 48,3. Тираж 80 экз. Заказ 42.

Издательство Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Отдел оперативной полиграфии издательства
Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.



ISBN 978-5-7389-1397-6



9 785738 913976