

ТРАДИЦИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ОСВОЕНИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

С.Б. Чулкова, канд культурологии,
доцент каф. культурологии ВГУЭС

Перенятое вместе с основами православия от византийской церкви, хоровое храмовое пение занимало значительное место в жизни дальневосточного региона рубежа XIX-XX веков. Священнослужители заселяли территорию Дальнего Востока вместе с первыми переселенцами, православные храмы строились практически одновременно с основанием военных постов и постройкой деревень на вновь осваиваемых землях. К 1917 году на юге Дальнего Востока насчитывалось около 400 действующих православных храмов. Только в Хабаровске было 14 церквей¹ [1].

Хоровое пение а саррелла являлось важной составной частью церковной службы, и ему церковное начальство уделяло особое внимание. В центральной России образцом, примером для подражания в исполнении церковных песнопений служил Синодальный хор, ведущий свою историю с XVI века.

На Дальнем Востоке ситуация была сложной из-за отсутствия необходимых профессиональных кадров певчих и регентов. Большие трудности возникали не только с подбором регентов церковных хоров, псаломщиков, но и укомплектованием самих хоров певчих. В то время население дальневосточных городов и деревень было очень малочисленным. К примеру, когда была построена Градо-Хабаровская Иннокентьевская церковь, население Хабаровска не насчитывало и тысячи человек². В 1886 году, когда в городе проживало около 5000 человек³, был освящен Градо-Хабаровский Успенский собор, которому по штату положено было 3 псаломщика⁴. Найти людей на должности псаломщиков оказалось весьма сложно.

Такое положение вещей сказывалось, прежде всего, на качестве пения. Это не могло не беспокоить церковное начальство и общественность, которая оказывала и моральную, и материальную поддержку церковным хорам. К примеру, во Владивостоке организаторы благотворительных мероприятий время от времени передавали вырученные средства на материальную поддержку певчих церковного хора. Мероприятия были самые различные: концерты, спектакли, чтение лекций, которые по тематике и не связывались с церковью. Об этом можно судить по объявлению, помещенному в газете «Владивосток», такого содержания: «Казначей церковно-приходского попечительства просит известить, что за чтение первой лекции Л.Н. Кладо («О пограничных вопросах в Южно-Уссурийском крае») поступило сбора в пользу певческого хора при владивостокской Успенской церкви 45 рублей»⁵.

Настоятельная потребность дальневосточных храмов в регентах, псаломщиках и певчих потребовала открытия своих специальных учебных заведений, готовящих такие кадры. В Благовещенске уже в 1862 году было открыто Духовное училище; в 1871 году – Духовная семинария, а позже образцовая школа при Духовной семинарии. Для подготовки собственных учительских кадров также в Благовещенске в 1901 году было создано Епархиальное женское училище⁶. Так происходило постепенное укрепление певческих хоров при храмах.

Круг обязанностей церковных хоров певчих был довольно обширным. Они проводили все богослужения в стенах церкви, а также принимали участие в церковных мероприятиях вне церкви: освящении новых церковных зданий, зданий учебных заведений, в молебнах при открытиях памятников, в крестных ходах по случаю церковных праздников и т.д. При этом мероприятия вне церкви по значимости для хора не отличались от богослужений в церкви.

Пение церковного хора всегда производило большое эмоциональное воздействие на людей. Вот как описывался крестный ход во время Рождественских праздников в 1896 году во Владивостоке: «...Торжественно-мерный голос предстоятеля, пение хора, звон колоколов, музыка военных хоров и пушечная пальба, — все это представляло

величественную картину. Крестный ход возвратился при пении праздничного тропаря и звуках гимна «Коль славен наш Господь»⁷.

Работа церковных певческих хоров не ограничивалась участием только в церковных праздниках. Выход сакрального за пределы церкви, который наблюдался в России конца XIX века в виде концертов духовного направления на театральных сценах, находился в русле всеобщего интереса к Духовной музыке. Этим же интересом объяснялось большое количество сочинений русских композиторов того времени духовного содержания⁸.

Традиции устраивать духовные концерты на концертной сцене в дальневосточном регионе мешал дефицит нужных исполнительских сил. Но, благодаря стараниям поклонников-меценатов, энтузиастов-музыкантов такие концерты все-таки организовывались. Так, в Благовещенске в 1898 году состоялось несколько Духовных концертов благодаря объединению певческих хоров нескольких церквей (три хора певчих), любительского хора и ученического хора гимназии. Эти Духовные концерты стали выдающимся событием в культурной жизни Благовещенска. В подробной рецензии «Амурской газеты» на один из концертов описывались репертуар, качество исполнения произведений, благодаря чему мы можем судить о значении этого концерта.

Первым номером программы звучал «Пасхальный гимн» Певцова, исполненный гимназическим хором, в котором автор заметки услышал «сбивающиеся тенора», собравшиеся не в полном составе. С большим успехом прошел второй номер «Помощник и Покровитель» П. Турчанинова, спетый архиерейским хором под управлением А.В. Коржевского. Третий номер программы «Ныне отпускаеши» А. Веделя, мастерски исполненный хором Вознесенской церкви под управлением П.И. Кващевского, автор рецензии называет «образцом хорового пения» и продолжает: «Отлично спевшийся хор чистотой своего пения, с сохранением тончайших оттенков пианиссимо, произвел сильное впечатление на публику, которая потребовала повторения этого номера, бывшего в своем роде шедевром исполнения». Далее автор рецензии пишет: «...С успехом исполнено трио «Воскресни Боже» П. Турчанинова, при дружной и мощной поддержке соединенного хора»⁹.

Таким образом, этот Духовный концерт показал высокий исполнительский уровень церковных и светских хоровых коллективов Благовещенска и явился определенным этапом в развитии хоровой культуры юга Дальнего Востока. Регенты же церковных хоров А.В. Коржевский и П.И. Кващевский сыграли весьма заметную роль в развитии культуры хорового пения Благовещенска. Преподавая одновременно в Алексеевской женской гимназии, женском Ольгинском училище (Кващевский), женском двухклассном училище и двухклассной Градо-Благовещенской церковно-приходской школе (Коржевский) и постоянно выступая перед самой различной публикой со своими хорошо звучащими хоровыми коллективами, они поднимали хоровую культуру региона на более высокий уровень¹⁰.

Здесь необходимо обратить внимание на то, что формирование хоровой культуры в Благовещенске проходило в основном благодаря деятельности именно церковных регентов. В силу исторических обстоятельств именно Благовещенск оказался центром православного образования на Дальнем Востоке. Церковные регенты в Благовещенске руководили не только церковными хорами; они также вели большую преподавательскую работу, давая уроки пения подчас сразу в нескольких учебных заведениях. Имена некоторых из них постоянно звучали в газетных рецензиях на выступления хоровых коллективов, показывая их вклад в дело развития хорового искусства в городе. Так мы узнали имя Сергея Александровича Михайловского, окончившего Московское Синодальное училище и сделавшего быструю карьеру до регента Благовещенского Архиерейского хора в 1899 году¹¹. Кроме этой должности, С.А. Михайловский исполнял должность псаломщика Градо-Благовещенской Свято-Троицкой церкви, работал учителем церковного пения Кафедрально-Соборной церковно-приходской школы, а с открытием в 1901 году Епархиального женского училища стал работать учителем пения и там¹². Судя

по многочисленным документальным источникам, такая практика совмещения должностей в то время на Дальнем Востоке была обычным делом. Связано это было, вероятнее всего, с острой нехваткой квалифицированных специалистов в регионе.

В 1884 году вышел циркуляр Министерства Народного Просвещения о разрешении открывать при церквях так называемые церковно-приходские школы, после чего такие школы стали активно создаваться и на Дальнем Востоке. Первая церковно-приходская школа в регионе открылась в 1886 году в Благовещенске. В ней обучалось всего 8 человек¹³. Со временем количество церковно-приходских школ настолько увеличилось, что их стало больше, чем министерских и казацких. О том, какое значение имело церковно-школьное дело в регионе, говорят следующие цифры: к 1901 году церковно-приходских школ в Приморской области насчитывалось в 2,5 раза больше, чем министерских, а учащихся в них было в 3 раза больше, чем в министерских¹⁴. Всего же к началу XX в. на юге Дальнего Востока насчитывалось 54 церковно-приходские школы, в которых обучалось 2752 человека, что составило 37% всех учащихся региона¹⁵.

Для пополнения церковных хоров альтами и сопрано создавались детские хоры при учебных заведениях, принимающие участие в богослужениях. Судя по архивным источникам, такой хор певчих был создан в Хабаровском городском училище, где учились около 100 православных учеников¹⁶. Этот хор пользовался большим успехом в выступлениях под руководством регента Н.Н. Добровидова¹⁷. Церковные песнопения входили в репертуар ученических хоров во всех учебных заведениях Хабаровска, Благовещенска и Владивостока. Судя по различным историческим источникам, они по мере необходимости принимали участие в особо торжественных богослужениях, в молебнах по случаю каких-нибудь учебных торжеств, в духовных концертах. К примеру, в 100-летнюю годовщину дня рождения первого епископа Камчатского, сподвижника графа Н.Н. Муравьева-Амурского Иннокентия в Хабаровске 26 августа 1897 года проходили богослужения по этому поводу, а затем в зале Военного собрания сообщения о жизни и деятельности высокопреосвященного Иннокентия. Перед началом и по окончании сообщения хорами Николаевского и Алексеевского училищ были исполнены духовные концерты¹⁸.

Как видим, участие детских ученических хоров в богослужениях было значительным. В духовных учебных заведениях подготовка детей к богослужебному пению проводилась еще более основательно. К примеру, в женском епархиальном училище существовал следующий порядок: «Во время богослужебных дней воспитанницы приучались к самостоятельному чтению и пению в своей, при училище, домовй церкви, для чего лучшие в пении воспитанницы, подготовленные законоучителем и учителем пения, руководили младшими воспитанниками в чтении и пении»¹⁹.

Хороший хор под управлением М.Н. Збайкова был в конце XIX - начале XX века в Алексеевском женском училище Хабаровска. В газете «Приамурские ведомости» так отзывались об этом хоре: «...Мы неоднократно молились под звуки прекрасных мотивов духовного пения наших бессмертных авторов церковной музыки – Бортнянского, Львова и других, исполняемых с вдохновенною художественностью молодым хором г. Збайкова»²⁰. Именно хор Алексеевской женской гимназии приглашали для пения молебна в другие учебные заведения, в том числе, в Хабаровскую женскую гимназию²¹.

На всех праздничных мероприятиях в стенах своего учебного заведения хорошо пел хор Хабаровского технического железнодорожного училища под управлением учителя пения Набокина²². Помимо этого, хор училища приглашали на различные мероприятия, проводимые на железной дороге. Так, 6 октября 1896 года состоялась закладка здания железнодорожной станции «Хабаровск», по поводу чего состоялось молебствие при хоре певчих Хабаровского технического железнодорожного училища. О качестве пения говорит тот факт, что сам начальник края С.М. Духовской поблагодарил начальника училища Н.Н. Окулова за стройное пение учеников²³.

Ученические хоры пели и при освящении новых зданий. Так, во время освящения переделанного и капитально-расширенного здания Хабаровской церковно-приходской школы пел хор учеников этой школы²⁴.

Иногда, ради увеличения числа участников хора и создания более полнозвучного пения, хоры объединялись для выступлений. Так было во время молебна на торжественном заседании в Хабаровской женской гимназии, где стройно пел под управлением Л.Г. Пилипчука сводный хор соборных певчих и городского училища²⁵. С приходом в гимназию в качестве руководителя гимназического хора А.В. Могильника хор достиг высокого исполнительского уровня, и в его репертуаре появились церковные песнопения, что позволило хору самому принимать участие в учебных торжествах²⁶. А во время празднования своего храмового праздника обедню и молебен пел хор учениц гимназии, подкрепленный учениками реального и технического училищ²⁷.

В Хабаровске очень заметна была деятельность хормейстера Андрея Павловича Сулова, работающего преподавателем пения в кадетском корпусе. В печати он постоянно популяризировал церковное пение, доказывал необходимость распространения в обществе любви к церковному пению «при посредстве правильно организованных церковно-любительских хоров из прихожан той или другой церкви»²⁸. Сам же он организовал любительский церковный хор, который принимал участие во многих богослужениях. Репертуар хора включал в себя, кроме церковного обихода, церковные песнопения из репертуара Придворной певческой капеллы, Синодального хора, произведения Львова и Архангельского²⁹.

А.П. Сулов обобщил свою практическую деятельность в теоретической работе «Статьи о церковном и школьном пении», вышедшей в 1901 году в Хабаровске. Очень полезными для горожан были его подробные рецензии на выступления профессиональных хоров в печати. Одна из таких рецензий касалась гастрольных выступлений всемирно известной капеллы Агренева-Славянского под руководством Н.Д. Славянской, дочери организатора капеллы. Отмечая, что именно церковному пению придают большое значение в культурных центрах, как одному из важнейших средств религиозно-нравственного воспитания народа, А.П. Сулов полагал, что «г-жа Славянская, безвозмездно пропевшая 29 июля литургию в Хабаровском Успенском соборе, в этом отношении является для нас образцом, достойным подражания. Прекрасно и благолепно исполненные песнопения: «Слава» и «Единородный» Чайковского, «Херувимская» Львова, «Милость мира» и «Тебе поем» Виноградова, сербское «Достойно есть» и прочее надолго останутся в памяти присутствовавших в соборе»³⁰.

Безвозмездное выступление капеллы Агренева-Славянского в церкви с духовной программой стало для хабаровчан знаменательным событием. Направленность репертуара капеллы была связана с народными песнями, и цель капеллы состояла в популяризации славянских народных песен. Тем большее уважение вызывает решение руководителя капеллы Н.Д. Славянской выступить в храме с церковными песнопениями. Исполнительский уровень выступления капеллы был довольно высоким, и для дальневосточного церковного хорового пения это стало определенным импульсом для дальнейшего совершенствования.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитию храмового хорового пения на русском Дальнем Востоке церковное начальство уделяло особое внимание, что проявлялось в заботе об уровне преподавания в церковно-приходских школах, в подборе кадров псаломщиков и регентов в храмах, в заботе о материальном положении певчих церковных хоров. Как на главную отличительную особенность развития церковного пения на Дальнем Востоке можно указать на тесную связь между церковью и всеми хоровыми коллективами, существующими в то время в регионе.

¹ Чернышева В.И. Хабаровск 1858-1926 гг. Рукопись. ГАХК.Ф.849. Оп.1. Д.4.

² РГИА ДВ. Ф.1279. Оп.1. Д.35; Ф.1279. Оп.1. Д.16.

³ Сибирский Торгово-Промышленный календарь на 1896 год... - С.30.

⁴ РГИА ДВ. Ф.1277. Оп.2. Д.2. Л.1. Церковная ведомость и памятная запись выдающихся событий в приходе Градо-Хабаровского Успенского собора за 1898 год.

⁵ «Владивосток». – 1888. - 3 июля.

⁶ Благовещенское женское епархиальное училище (1901-1916 гг.): сб. документов // Сост. О.П. Федирко, Б.А. Исаченко. – Благовещенск, 2001. – С. 6.

⁷ «Владивосток». – 1896. - 14 января.

⁸ См. 1 главу диссертации.

⁹ «Амурская газета». – 1898. - 22 марта.

¹⁰ Памятная книжка Амурской области на 1902 год. – Благовещенск, 1902; Амурский народный календарь на 1900 год. – Благовещенск, 1900.

¹¹ Клировая ведомость и послужные списки служителей Градо-Благовещенского Кафедрального собора. ГААО. Ф.29-и. Оп.2. Д.30.

¹² Памятная книжка Амурской области на 1903 год. – Благовещенск, 1903. - С.96.

¹³ Федирко О.П. Общая характеристика православных образовательных учреждений юга Дальнего Востока (вторая половина XIX – начало XX в.) // Духовная жизнь Дальнего Востока России. – Хабаровск, 2000. - С.163.

¹⁴ Памятная книжка Приморской области на 1902 год. Ч.П. – Владивосток, 1901.

¹⁵ Федирко О.П. Указ. соч. - С.163.

¹⁶ РГИА ДВ. Ф.1279. Оп.1. Д.67. Л.2-3.

¹⁷ «Приамурские ведомости». – 1897. - 2 ноября.

¹⁸ «Приамурские ведомости». – 1897. - 24 августа.

¹⁹ Благовещенское женское епархиальное училище (1901-1916 гг.): сб. документов // Сост. О.П. Федирко, Б.А. Исаченко. – Благовещенск, 2001. – С. 15.

²⁰ «Приамурские ведомости». -1897. - 2 ноября.

²¹ «Приамурские ведомости». – 1898. - 27 сентября.

²² «Приамурские ведомости». – 1898. - 1 ноября.

²³ «Приамурские ведомости». – 1896. - 13 октября.

²⁴ «Приамурские ведомости». – 1897. - 9 ноября.

²⁵ «Приамурские ведомости». – 1896. - 17 ноября.

²⁶ «Приамурские ведомости». – 1901. - 3 июня.

²⁷ «Приамурские ведомости». – 1901. - 23 сентября.

²⁸ «Приамурские ведомости». – 1901. - 2 сентября.

²⁹ «Приамурские ведомости». -1901. - 12 августа.

³⁰ «Приамурские ведомости». – 1901. - 5 августа.

1. Чернышева В.И. Хабаровск 1858-1926 гг. Рукопись. ГАХК.Ф.849. Оп.1. Д.4.

2. РГИА ДВ. Ф.1279. Оп.1. Д.35; Ф.1279. Оп.1. Д.16.

3. Сибирский Торгово-Промышленный календарь на 1896 год... - С.30.

4. РГИА ДВ. Ф.1277. Оп.2. Д.2. Л.1. Церковная ведомость и памятная запись выдающихся событий в приходе Градо-Хабаровского Успенского собора за 1898 год.

5. Газета «Владивосток». – 1888. - 3 июля.

Благовещенское женское епархиальное училище (1901-1916 гг.): сб. документов // Сост. О.П. Федирко, Б.А. Исаченко. – Благовещенск, 2001. – С. 6.

«Владивосток». – 1896. - 14 января.

См. 1 главу диссертации.

«Амурская газета». – 1898. - 22 марта.

Памятная книжка Амурской области на 1902 год. – Благовещенск, 1902; Амурский народный календарь на 1900 год. – Благовещенск, 1900.

Клировая ведомость и послужные списки служителей Градо-Благовещенского Кафедрального собора. ГААО. Ф.29-и. Оп.2. Д.30.

Памятная книжка Амурской области на 1903 год. – Благовещенск, 1903. - С.96.

Федирко О.П. Общая характеристика православных образовательных учреждений юга Дальнего Востока (вторая половина XIX – начало XX в.) // Духовная жизнь Дальнего Востока России. – Хабаровск, 2000. - С.163.

Памятная книжка Приморской области на 1902 год. Ч.II. – Владивосток, 1901.

Федирко О.П. Указ. соч. - С.163.

РГИА ДВ. Ф.1279. Оп.1. Д.67. Л.2-3.

«Приамурские ведомости». – 1897. - 2 ноября.

«Приамурские ведомости». – 1897. - 24 августа.

Благовещенское женское епархиальное училище (1901-1916 гг.): сб. документов // Сост. О.П. Федирко, Б.А. Исаченко. – Благовещенск, 2001. – С. 15.

«Приамурские ведомости». -1897. - 2 ноября.

«Приамурские ведомости». – 1898. - 27 сентября.

«Приамурские ведомости». – 1898. - 1 ноября.

«Приамурские ведомости». – 1896. - 13 октября.

«Приамурские ведомости». – 1897. - 9 ноября.

«Приамурские ведомости». – 1896. - 17 ноября.

«Приамурские ведомости». – 1901. - 3 июня.

«Приамурские ведомости». – 1901. - 23 сентября.

«Приамурские ведомости». – 1901. - 2 сентября.

«Приамурские ведомости». -1901. - 12 августа.

«Приамурские ведомости». – 1901. - 5 августа.