

УДК 7.012/781.7

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН АТР
(НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПРИМОРЬЯ)

Данилова Ольга Николаевна

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

odanilova@inbox.ru

Каяк Аннета Борисовна

Морской государственный университет им. Адм. Г. И. Невельского

anneta.kayak@yandex.ru

Аннотация В начале XXI в. российский Дальний Восток и, более конкретно, Приморский край, становится объектом особого внимания мировой общественности. В этих условиях Приморье выступает в качестве центральной площадки межкультурных взаимодействий народов России и стран АТР. В статье приведены конкретные факты обмена информацией в сфере музыки и дизайна костюма, и, тем самым, формирования единого художественного пространства тихоокеанского региона, центром которого, как показывает практика международного туризма, по праву может считаться г. Владивосток. Обозначены основные механизмы межкультурного взаимодействия, посредством которых успешно осуществляется этот процесс, прослеживаемый на примере музыкальной жизни Приморья, декоративно-прикладного искусства коренных народов российского Дальнего Востока и сферы дизайна современного костюма. Отмечены наиболее репрезентативные области творческой деятельности сообщества современного Приморья, которое по своему национальному составу приблизилось к национальному составу бывшего Советского государства (более 200 национальностей), охватывая как коренные народы ДВ, так и различные этнонациональные диаспоры (восточнославянские переселенцы, мигранты из центрально азиатских стран СНГ и Закавказья). На данный момент художественная жизнь Приморья представляет собой перспективную модель творческой активности многонационального сообщества, выходящего в процессе межкультурного взаимодействия на уровень овладения общепланетарными формами существования людей на Земле.

Ключевые слова социокультурное пространство, межкультурное взаимодействие, этноискусство, визуальное и музыкальное искусство, сфера дизайна костюма, реципиент

INTERCULTURAL INTERACTION OF THE PEOPLES OF RUSSIA AND THE APR COUNTRIES (ON THE EXAMPLE OF ARTISTIC LIFE OF PRIMORIE)

Summary At the beginning of the XXI century the Russian Far East and, more specifically, the Primorsky Territory, is becoming the object of special attention to the world community. In these conditions, Primorye acts as the central platform for intercultural interactions of the peoples of Russia and the countries of the Asia-Pacific Region. The article presents facts of the exchange of various information, and thus, the formation of a single artistic space of the Pacific region, the center of which, as the practice of international tourism shows, can be considered the city of Vladivostok. The basic mechanisms of intercultural interaction, by means of which this process is successfully carried out, are traced by the example of the musical life of Primorye, the decorative and applied art of the indigenous peoples of the Russian Far East and objects of modern costume design. The most representative areas of creative activity of the modern Primorye community, their national composition represent the national composition of the former Soviet State (more than 200 nationalities), including both indigenous peoples of the Far East and various ethno-national diasporas (East Slavic migrants, migrants from the Central Asian countries of the CIS and Transcaucasia). Currently, the artistic life of Primorye is a promising model of the creative activity of a multinational community, reaching the level of mastering the planetary forms of existence on Earth.

Key words: sociocultural space, intercultural interaction, ethno-art, visual and musical art, sphere of design of a costume, recipient

Специфика межкультурных взаимодействий народов различных стран и процессы формирования их региональной идентичности придают многоуровневую архисложность социокультурного облика мирового сообщества, в том числе России, во всей полноте представленности этого феномена. Показательным в данном контексте рассуждений является художественный мир российского Дальнего Востока, беспрецедентно динамично входящего в XXI в., в условиях глобализации и экспортирования культурных явлений, в социокультурное пространство взаимосвязей со странами Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) [8]. При этом художественная жизнь Приморья (ввиду его территориальной близости с этими странами, аналогичных климатических показателей и геоэкономической привлекательности) может рассматриваться в качестве определяющего фактора включенности российского Дальнего Востока в исторический процесс становления единого регионального пространства во всей вероятности просматриваемой множественности

долгосрочных перспектив, что определяет необходимость культурологического исследования этого функционально значимого процесса современности.

Цель такого исследования – мониторинг и предвосхищение (антиципация) социокультурных последствий включенности любого события или явления в пространство этих взаимосвязей. Для выявления особенностей межкультурных взаимосвязей стран АТР, включая дальневосточный регион России (ДВ РФ), в начале XXI в. необходимо, прежде всего, систематизировать информацию о наиболее значимых базовых составляющих подобного интегративно-регионального культурного пространства и более конкретно – важнейшей его составляющей – мира искусства Приморья.

На данный момент наиболее репрезентативными сферами художественной жизни Приморья во 2-м десятилетии XXI в. являются музыкальное, изобразительное искусство и дизайн ввиду общности природы их восприятия реципиентом, механизмов формообразования и принципов создания художественного образа, даже при различиях в выборе средств передачи музыкальной, визуальной, тактильной и проч. информации и выявления смысла.

Особенность российской дальневосточной культуры – яркое проявление динамичности традиционных образов, а также усиления функциональной значимости искусства коренных малочисленных народов, уделяющих огромное внимание приемам и средствам формообразования в процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства [1, 2]. Этническая принадлежность в данных условиях рассматривается как неисчерпаемый социокультурный ресурс. При этом глубокий и постоянный интерес во стороны реципиентов (носителей разных культур стран АТР) к художественному наследию коренных народов российского Дальнего Востока реально проявляется в совершенствовании механизмов поддержания и стимуляции процесса межкультурных взаимодействий. К ним относятся следующие:

интеграция местных самодеятельных коллективов в различные формы просветительства (концертно-исполнительская, изобразительная, художественно-проектная и др. формы проявления творческой активности);

экспериментальные институции студентов и профессионалов – Международные фестивали искусства и дизайна (к примеру, Международный конкурс молодых дизайнеров одежды «Пигмалион», 2000-2018 гг., Pacific Style Week, 2015-2018 гг., ВГУЭС, г. Владивосток), где культурное наследие коренных народов ДВ РФ представлено во всей полноте и сохранности традиционных форм, а также их постоянной трансформации в соответствии с переходом от кустарных изделий ручной работы к промышленным технологиям производства, основанным на использовании современных материалов и

оборудования, на замене техники выполнения орнаментальных композиций и дальнейшем массовом тиражировании проектных образцов;

проектная инициатива различных этнонациональных диаспор Приморского края (к примеру, проект «Этностиль Приморья», выполненный в рамках гранта Президента РФ, Находкинской татаро-башкирской общественной организацией "Туган тел", 2018 г., г. Находка).

В качестве творческих и социально-институциональных источников реализации подобной проектной дизайнерской деятельности представителей разных этнических сообществ Приморья можно выделить природно-климатическую, ландшафтную, геополитическую, технологическую, экономическую, туристическую, образовательную и др. составляющие региональной социокультурной системы. При этом народные традиции миграционных потоков различных этнотерриториальных групп российского сообщества, охваченных социокультурным пространством современного Приморья, интерпретируются в объектах этно- и экодизайна современного костюма, учитывая, что основополагающим в этом виде деятельности является возможность проявления желания идентифицировать себя с населением этнической родины [1; 7, с.70]. На сегодняшний день на основе форм традиционной культуры европейского типа и, в частности, восточнославянских переселенцев (русские, белорусы, украинцы), в Приморье разрабатывается большинство коллекций современной сценической и повседневной одежды в этническом стиле. К тому же, постепенно формируется профессиональное сообщество дизайнеров одежды – выходцев из семей мигрантов, приехавших в Приморский край из бывших республик Советского Союза. Таким образом, посетители этнонациональных праздников, международных фестивалей, а также профессиональных тематических шоу имеют возможность познакомиться с образцами творческой деятельности всего многонационального населения Приморья [5]. В свою очередь художественная жизнь в странах АТР проявляется в проведении многочисленных выставок культурного наследия своих народов (к примеру, Important Porcelain and Fine Chinese Antiquities, Beijing Hanhai, 2011).

Особое впечатление от восприятия образцов полифункционального искусства стран АТР складывается в результате осознания уникальности их генезисных форм и специфики их исторической динамики, художественно-эстетической новизны и информационной насыщенности. Реципиент, таким образом, становится посредником между различными этнокультурными мирами, расширяющим тем самым горизонты распространения культурных традиций и пространства их диффузии, стимулирующим таким образом процесс межкультурной коммуникации (обмен этнокультурной информацией) [3, с.186-196; 9]. Данный процесс может осуществляться на глубинном уровне информационно-

семантического обмена как в сфере дизайна костюма, так и в пространстве музыки. основополагающими факторами качественного изменения композиции сценического искусства XXI в. становятся следующие: использование возможностей компьютерных и цифровых технологий, визуальных эффектов различных графических программ, нетрадиционного звукового сопровождения и всего того, что приводит к созданию современного концептуального аппарата для проектирования нового художественного образа, а также демонстрации широкой аудитории (реципиентов визуального и музыкального искусства) результатов его создания в реалиях сегодняшнего дня.

Следует отметить, что в этих условиях концертные организации стран АТР уделяют огромное внимание культурно-просветительской работе с населением российского ДВ, в том числе, с представителями его коренных народов, что проявляется в интенсивной концертной жизни Приморья, поддерживаемой частыми гастролями концертных коллективов Японии и Республики Корея. Примеры музыкальной жизни Приморья с участием зарубежных исполнителей – концерты ансамбля японских барабанщиков, Корейского мужского хора (Korea Male Choir, The 19th Regular Concert, 21.06.2018, 07.10.2018, Пушкинский театр, 08.10.2018, концертный зал МГУ им. Адм. Г. И. Невельского, г. Владивосток), The Majestic Youth Orchestra (MYO) (08.08.2018 Приморская краевая филармония, г. Владивосток).

В свою очередь, в этом интегральном процессе актуальную значимость приобретает деятельность коллектива Приморской сцены Мариинского театра оперы и балета (г. Владивосток), охватывающая своей музыкально-просветительской активностью огромную аудиторию зарубежных гостей, в том числе туристов, носителей культур стран АТР.

Коммерческая основа организации и проведения подобного рода мероприятий, отмеченных выше, как различных форм межкультурного взаимодействия России и стран АТР, позволяет также повысить престижность музыкального творчества и проектной дизайнерской деятельности за счет укрепления материальной базы, расширения рамок художественного пространства и применения передовых технологий.

Следует при этом отметить, что среди механизмов формирования единого социокультурного пространства активизируются различные виды международного туризма (экотуризм, культурно-просветительский, морской, образовательный, музыкальный и др.). Так, к примеру, в рамках проекта «Восточное кольцо России» созданы условия для международного туризма и, как следствие, в рейтинге EventsInRussia Приморье занимает четвертую позицию в самых событийных регионах по данному направлению. По итогам 2017 года приток туристов в Приморье из Китайской Народной Республики, Японии и Республики Корея вырос на 13% - это составляет более 640 тысяч человек, более 3,5 миллионов – российские туристы из разных регионов страны. Яркой репрезентацией

динамики этого процесса являются статистические данные за первое полугодие 2018 г. [4, 6, 10].

Существенным условием успешного межкультурного взаимодействия стран АТР и ДВ РФ является сфокусирование внимания иностранных гостей к достоянию традиционного наследия россиян Приморья. В контексте этих инициатив ясно прослеживается необходимость поддержки активности национальных диаспор, которые в своей деятельности, направленной как на формирование единого социокультурного пространства, так и на защиту своих этнонациональных ценностей (традиции и культурное наследие), функционируют в качестве социокультурного интегративного аппарата.

Подводя итоги, можно отметить следующее: решение задач развития межкультурного взаимодействия России и стран АТР на территории Приморья во многом зависит от дальнейшей демократизации общества, т.к. механизмы такого взаимодействия, реализованные в условиях существования международной художественной практики, позитивно влияют на становление единого социокультурного регионального пространства. В этих условиях определена необходимость глубинного анализа интеграционного процесса, охватывающего в контексте решения глобализационных проблем все сферы деятельности человеческого сообщества, в том числе экспорт этнонациональных культурных ценностей и их диффузию в мировом культурном пространстве, с одной стороны, с другой – активную позицию народов разных стран мира, отстаивающих право на защиту своего этнонационального культурного наследия.

На данный момент художественная жизнь Приморья представляет собой перспективную модель творческой активности многонационального сообщества, выходящего уже сегодня на уровень овладения общепланетарными формами существования человечества на Земле – единственного и необходимого условия его дальнейшего выживания.

1. Данилова О. Н. Функционально-эстетическое зонирование объектов экодизайна/ О. Н. Данилова. – Владивосток: Дальнаука, 2011. – 202 с.

2. Данилова О.Н., Каяк А.Б. Репрезентация наследия протодизайна костюма коренных народов российского Дальнего Востока в информационно-креативном пространстве АТР: глокализационный контекст // Человек и культура. – 2018. - № 4. - С. 22-30.

3. Каяк А. Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве. – М.: Академический Проект, 2006. – 256 с.

4. Количество туристов из Южной Кореи во Владивосток за первое полугодие увеличилось вдвое. URL: <http://www.vlc.ru/event/news/2661> (дата обращения 23.07.2018)

5. Народы Приморского края. Иллюстрированный историко-этнографический справочник/отв. ред. Г. Г. Ермак, Т. И. Табунщиковой. - Владивосток: Изд-во «48 часов». - 2016.- 172 с.
6. Приморье посетили более 4 млн туристов. URL: http://www.zrpress.ru/business/primorje_05.02.2018_87631_primorje-posetili-bolee-4-mln-turistov.html (дата обращения 05.02.2018).
7. Фетисова Л. Е. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в.-1917 г.). – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 176 с.
8. Cleveland M., Laroche M. Acculturation to the global culture: Scale development and research paradigm// The Journal of Business Research, № 60, 2007. – P.249-259.
9. Geertz C. From the Native's Point of View: On the Nature of Anthropological Understanding // Rabinow P., Sullivan W. M. Interpretive Social Scena: A Reader. Berkeley, 1979.
10. Russian Events Calendar. URL: <http://eventsinrussia.com/en/> (дата обращения 04.09.2018).