

О. Н. Данилова, канд. техн. наук, доцент, Т. А. Зайцева, доцент

Владивосток

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

тел. (4232)404103, 89151196968

РЕГИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА

В настоящее время в регионе Дальнего Востока получила развитие тенденция интернализации высшего профессионального образования. Для обеспечения успешной интеграции российской и азиатской школ дизайна костюма необходимы комплексные исследования социокультурных, сервисных и производственных потребностей населения стран АТР. Фактическое смещение направления общественного потребления актуализирует развитие креативного пространства городов в условиях сохранения традиционной культурно-исторической среды [1]. Определение наиболее перспективных сторон развития российских школ дизайна позволяет выявить качественно новые технологии и формы образовательных услуг.

В задачи исследования входит выявление перспективных тенденций развития регионального профессионального образования. Положительный опыт учебно-методической и научно-практической работы коллективов преподавателей, представляющих передовые школы дизайна костюма, служит базой для дальнейшего совершенствования и преобразования образовательной деятельности в современных условиях. Анализ особенностей становления и формирования творческих специальностей позволил выявить три основных направления: внедрение инновационных технологий в обучении дизайнеров костюма; разностороннее содействие существующим и выявление новых креативных направлений практической деятельности дизайнеров; сохранение, пропаганда и творческое переосмысление культурно-исторического наследия.

Для внедрения в жизнь творческих и учебных планов коллективов необходимо учитывать факторы регионального положения образовательных учреждений. Поддержка молодых дизайнеров, студентов и выпускников вузов, а также продвижение их продукции, повышает моти-

вацию к обучению в образовательных учреждениях. Развитие связей с профильными вузами и компаниями, в которых дизайн-продукция считается основным преимуществом, с общественностью, СМИ, с дизайнерами и дизайнерскими организациями (Союз дизайнеров РФ) способствует реализации ряда социальных проектов. При этом необходима заинтересованность и поддержка со стороны администрации вуза, города и региона в целом. Так, например, во Владивостоке на базе ВГУЭС неоднократно проводились международные образовательные проекты, организованные Японской ассоциацией по торговле с Россией и Восточной Европой «Ротобо» в рамках «Проекта оказания содействия развитию малого предпринимательства в России» правительства Японии.

Достижение максимальной продуктивности и оптимизации учебного процесса становится возможным в условиях содействия творческим изысканиям студентам дизайнеров, расширения выставочной деятельности, проведения творческих конкурсов и фестивалей молодых дизайнеров, имеющих международный и региональный статус. Развитие междисциплинарных связей, расширение международных творческих связей с вузами, ориентированных на дизайнерскую деятельность, развитие информационно-коммуникативных систем дизайна, создание благоприятных условий по выполнению НИРС, курсовых, дипломных проектов и работ по заказам предприятий региона способствуют формированию профессионального мышления дизайнера.

Растущая конкуренция в производстве и сбыте товаров модной индустрии послужила причиной выстраивания новых производственных отношений, повышения квалификационных требований к специалистам в области дизайна костюма, что привело к взаимовыгодному сотрудничеству с предприятиями, влияющими на формирование креативного пространства города. Выстраивание структуры и выявление наиболее перспективных аспектов творческих сервисных специальностей привели к возникновению системы гармонизации учебного процесса с элементами интеграции в производственную сферу. Мобильность и модернизация региональной составляющей учебного процесса во многом зависят от специализации и дифференциации на современном рынке труда.

Формирование содержательной части региональной компоненты должно ориентироваться на особенности создания креативного пространства в дальневосточном регионе, основой которого является комплексный подход, включающий организацию образовательных услуг, направленных на формирование потребностей личности в самовыражении, самоидентификации и духовно-интеллектуальном развитии. Одним из важных направлений создания новых принципов регионального дизайна [2, с. 128-129] является переосмысление культурно-исторического наследия, формирование экологического (ноосферного) сознания и профессионального мышления дизайнеров.

В результате анализа фактического состояния образовательных услуг в дальневосточном регионе и прогнозирования их дальнейшего

развития выстроены рекомендации по стратегическому направлению подготовки дизайнеров костюма. Наиболее актуальными задачами формирования региональной составляющей профессионального образования являются интеллектуализация начальных этапов проектирования, повышение мотивации студентов к творческой и выставочной деятельности, разработка методов активизации творческого мышления, проектирование объектов регионального экодизайна, выполнение в рамках учебного процесса реальных проектов с последующим их внедрением.

Список литературы

1. Постиндустриальный переход в высшем образовании России: на примере анализа развития рынка образовательных услуг Северо-Запада РФ [Электронный ресурс] / Под руководством В. Н. Княгинина. – СПб.: Издательский дом «CORVUS», Фонд «Центр стратегических разработок «Северо-Запад». – 128 с.
2. Дизайн [Текст]: ил. словарь-справочник / под общ. ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко; Моск. архит. ин-т (гос. академия). - М. : Архитектура-С, 2004. - 288 с