

На рис. 3 изображен каталог коллекции одежды, выполненный в программе Adobe InDesign. Каталог содержит логотип фирменного стиля.

Таким образом, эффективность подготовки студентов по специальности дизайн костюма во многом определяется тем, насколько хорошо будущий дизайнер может применять свои навыки

владения компьютерными программами для создания творческих работ. Эти навыки приобретаются и развиваются в процессе изучения компьютерных программ для графического дизайна и выполнения студентами практических работ по предмету «Проектная графика».

Список литературы

1. **Adobe InDesign CS2.** Верстка книг, газет, журналов [Текст]: офиц. учеб. курс; пер. с англ. А. Климович. – М.: ТРИУМФ, 2007. – 432 с.: ил. + CD-ROM.
2. **Кросс Д., Клоковски М.** Illustrator CS2. Советы знатоков [Текст]; пер. с англ. – М.: ООО «И. Д. Вильямс», 2006. – 304 с. +16 с. цв. ил.
3. **Панкратова Т.** Photoshop 6 [Текст]: учеб. курс (+CD). – СПб.: Питер, 2001. – 480 с.

EXPERIENCE IN APPLICATION PROGRAMMES GRAFIC DESIGN FOR FASHION DESIGNER

A. B. Demenkova (MSUDT)
e-mail: alexandra_alex@mail.ru

The article examines the application of Adobe programs for Graphic Design, such as Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign.

Key words: graphic gesign, programs for Graphic Design.

УДК 745

ИНФОРМАЦИОННО-КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНАЛЬНОГО ЭКОДИЗАЙНА

к.т.н., доц. **О. Н. Данилова**, к. культур., проф. **Н. А. Коноплева**
(Владивостокский государственный университет экономики и сервиса)
e-mail: olga.danilova@vvsu.ru; Nina.Konopleva@vvsu.ru

В статье рассмотрены аспекты формирования креативного пространства дальневосточного региона и развития регионального экодизайна костюма.

Ключевые слова: региональный экодизайн, креативное пространство, экологическое сознание.

На фоне углубления экологического кризиса во второй половине XX в. возникло актуальное направление экологического дизайна – регио-