

Л.А. Терская

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

Современные методы дизайна меховых пластин

Статья посвящена вопросу систематизации и описания современных методов дизайна меховых пластин, что позволит расширить технологические возможности использования меха в различных отраслях легкой промышленности.

Сегодняшний триумф меха в мире моды в значительной мере обусловлен стремительным ростом методов мехового дизайна для всех его объектов [1]: пушно-мехового полуфабриката, меховых пластин и полотен, меховых отделочных элементов и текстильных материалов. В этом направлении активно работает дизайнерский центр Saga Furs компании SAGA FURS из Скандинавии [2, 3], международная сеть которой включает представительства во многих странах мира, в том числе и в России. Анализ хорошо известных и новых методов мехового дизайна показал существенные нововведения в технологиях формирования меховых пластин, которые сегодня широко применяют для пошива меховой одежды, головных уборов, изделий малых форм, меховых отделочных деталей и меховых аксессуаров в интерьере. Он позволил систематизировать существующее многообразие современных технологий для их успешного использования при формировании красочных меховых пластин оригинального вида.

С одной стороны, пластины традиционно формируют из шкурок, для чего используют простые методы раскроя (обкрой шкурок по шаблону, раскрой шкурок с применением поперечных соединений) и из частей и лоскута от шкурок, обкраивая их по шаблону. С другой – возможно применение сложных методов, отличающихся в настоящее время наибольшим разнообразием. В их основе лежит единый принцип – шкурки разрезают на части (полоски, клинья, ромбы и т.д.), которые затем соединяют в определенных комбинациях для получения нужного эффекта. Метод раскроя выбирают с учетом вида меха, его размеров, фактуры, качества, замысла дизайнера и других факторов. Проведенные исследования показали, что из существующих сложных методов раскроя для формирования меховых пластин могут быть использованы: расшивка; технология переворачивания; технология изменения направления волосяного покрова и спайка.

Расшивка. Метод заключается в увеличении размера шкурки или ее части путем вставки расшивочных полос. Расшивка предназначена главным образом для длинноволосой пушнины и проводится на топографических участках шкурок с густым пуховым волосом. Существуют следующие разновидности этого метода раскроя (рис. 1): поперечная расшивка; клиновидная; диагональная; продольная; расшивка клином; комбинированная. Поперечную, клиновидную и диагональную расшивки применяют для увеличения длины шкурки. Удлинение при этом сопровождается (как и при других видах расшивки) уменьшением излишней густоты волосяного покрова расшиваемых участков шкурки. Продольная расшивка увеличивает ширину шкурки. Расшивка клином придает ей закругленную форму. Каждая из перечисленных расшивок дает определенный зрительный эффект, выразительность которого зависит от ширины расшивочных полос, их количества и конфигурации разрезов. Разрезы могут быть прямыми и фигурными, позволяющими выделить меховые полосы и создать своеобразный рисунок на меховой пластине. Комбинированная (двойная) расшивка предусматривает разные сочетания вышеназванных расшивок. Например, сначала получение из шкурки пластины с поперечной расшивкой, а затем применение клиновидной (рис.1e), сочетание продольной и поперечной, продольной и клиновидной и др. Прирост площади шкурок при этом определяется шириной расшивочных полос, их количеством и пластическими свойствами самого полуфабриката.

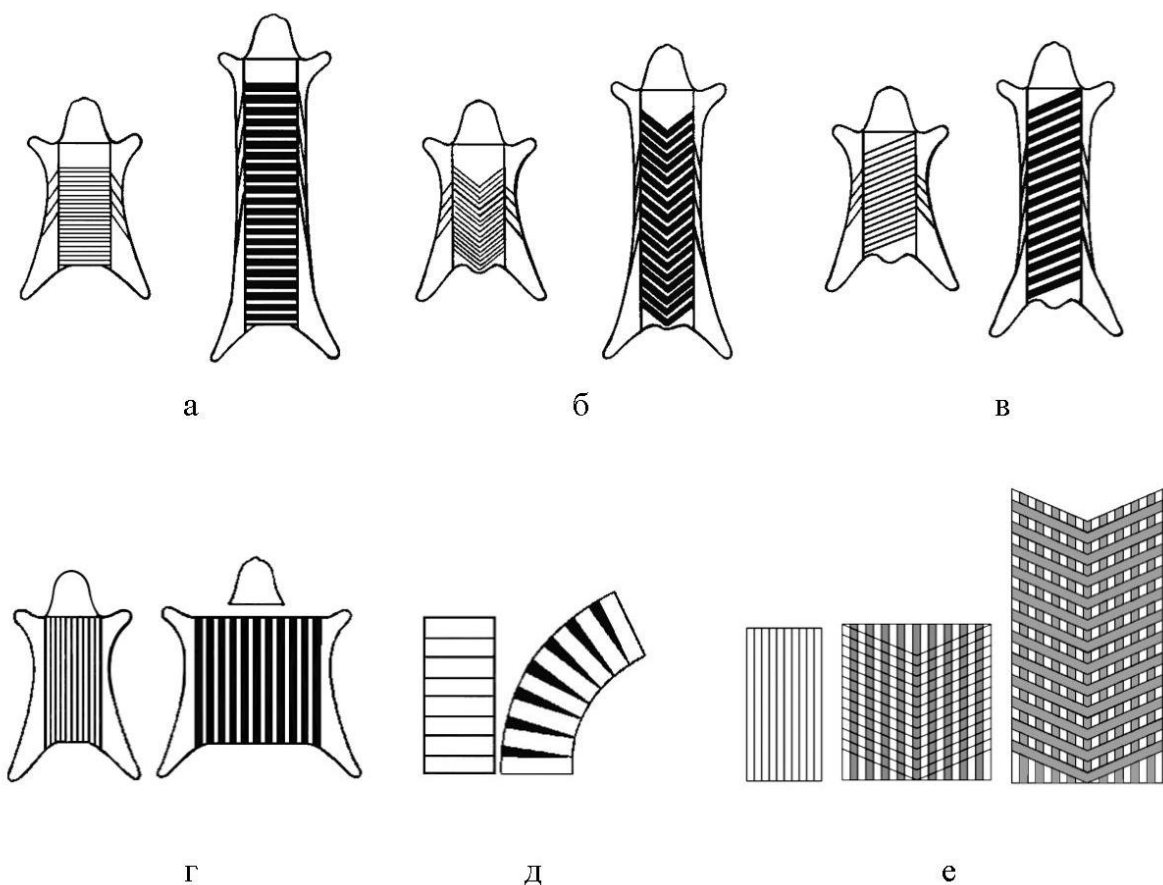


Рис. 1. Виды расшивки меха: а – поперечная; б – клиновидная; в – диагональная; г – продольная; д – расшивка клином; е – комбинированная (продольная + клиновидная)

В качестве расшивочного материала могут быть использованы натуральная и искусственная кожа (или ее отходы), замша, различные виды меховых шкурок и их частей, а также текстильные материалы. Как правило, предпочтение отдается материалам, имеющим свойства, близкие к свойствам меха. Однако в отдельных случаях, например, для использования характерного рисунка шкуры дикого койота (перепадов цвета между подпушью и остью) ее расшивают широкими полосками трикотажа. В качестве своеобразного расшивочного материала могут быть использованы узкие трапециевидные полоски из шелковой ткани. Шелковая расшивка настрачивается на край меховой полоски со стороны кожаной ткани и огибает его (скандинавская технология Transparent). Соединения выполняют на скорняжной машине.

Окраска расшивочного материала должна гармонировать с преобладающим тоном в окраске волосяного покрова шкурки, но возможны и контрастные сочетания, если это предусмотрено моделью. Например расшивка шкурки лисицы широкими и контрастирующими по цвету полосками кожи создает эффект «перьев».

Расшивка может сопровождаться дополнительными приемами раскроя (рис. 2а). Так, при выполнении продольной расшивки спаенных в столбик шкурок норки, полученную пластину правят и размечают на продольные полоски шириной 1,5–2,0 см так, чтобы центральная полоска являлась хребтовой линией. Полоски меха разрезают и вшивают между ними расшивочный материал (кожу) той же ширины. Дополнительные приемы раскроя заключаются в том, что полученную пластину правят и вновь разрезают под прямым углом к линиям соединения. Полученные поперечные полоски смещают на ширину одной полоски и сшивают их в новом положении. В результате образуется пластина с так называемым рисунком «шахматка» [4].

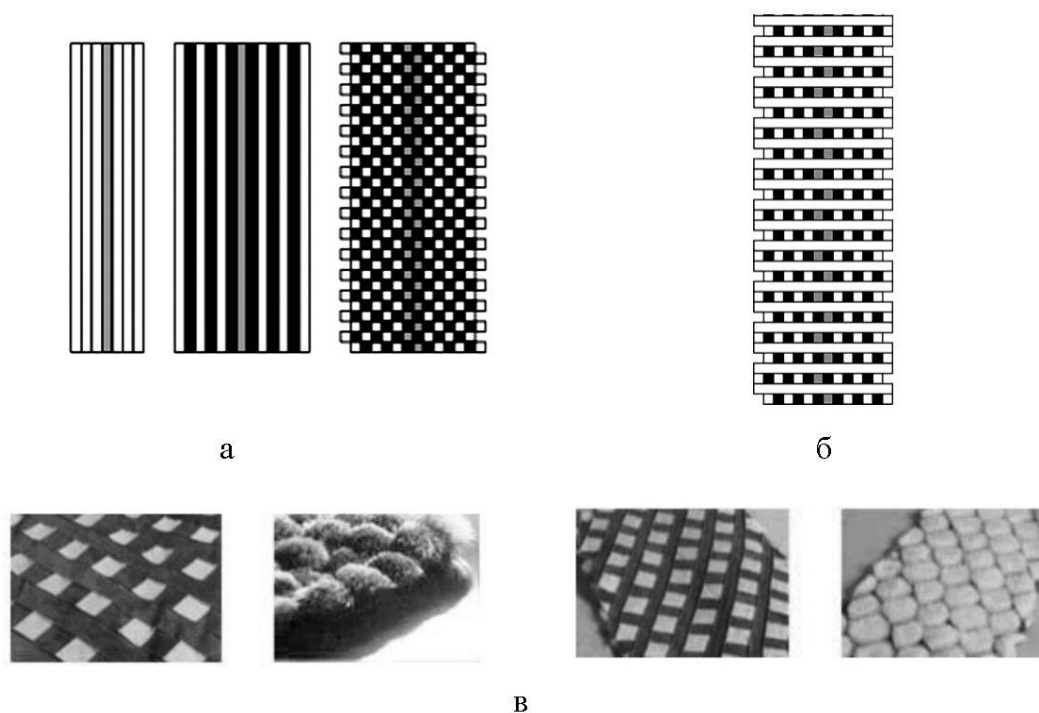


Рис. 2. Комбинированная расшивка: а – продольная с дополнительным приемом раскроя (технология "шахматка"); б – продольная + поперечная (технология Mosaic); в – диагональная + диагональная (технология Size)

Меняя ширину полос, их окраску и величину смещения можно получать и другие разнообразные рисунки мехового верха. Например, если ширина полос расшивочного материала больше, чем меха, при сшивании получается рисунок «соты». Следует лишь заметить что для получения однородного рисунка по всей поверхности скроя необходимо, чтобы в смежных пластинах выступающие квадраты были разнородной структуры, то есть у одной пластины на краях мех, у другой – кожа. Тогда при сшивании выступы одной пластины заполнят выемки смежной пластины, не нарушая общего рисунка.

Дизайн центром SAGA предложено использование комбинированной расшивки (рис. 2б) для двух разноокрашенных шкурок лисиц полосками контрастно окрашенной замши (технология Mosaic). Согласно этой технологии продольную расшивку с последующим разрезанием пластины на поперечные полоски и их смещение производят в полном соответствии с российской технологией «шахматка» для меха норки. Однако далее между смещенными полосками вставляют полоски расшивочного материала из замши той же ширины, выполняя поперечную расшивку. В такой же последовательности выполняется комбинированная расшивка, образованная двумя диагональными. На рис. 2в представлена пластина (со стороны кожаной ткани и волосяного покрова), полученная сочетанием двух диагональных расшивок с противоположным направлением диагоналей, выполненная для меха норки и лисицы (Size – «Double-sized fox», «Double-sized mink»). При этом шкурку норки разрезают на диагональные полоски шириной до 2 см, шкурку лисицы – шириной до 3 см. В результате двойной расшивки со стороны кожаной ткани образуются квадраты в шахматном порядке, а со стороны волосяного покрова создается своеобразный эффект пчелиных сот.

Технология переворачивания. Технология переворачивания позволяет создавать двусторонний материал с однородным видом меха с обеих сторон для изготовления двусторонних изделий из пушно-мехового полуфабриката с различной длиной волосяного покрова. Суть метода заключается в разметке шкурки на геометрические фигуры определенного вида и размеров, разрезании их по намеченным линиям, переворачивании отдельных разрезанных фигур в определенном порядке волосяным покровом на противоположную сторону без изменения их месторасположения на шкурке и сшивании между собой перевернутых и не пе-

ревернутых фигур. Полуфабрикат может разрезаться на прямые и клинообразные полосы, квадраты, ромбы и другие фигуры – все зависит от фактуры меха и желаемого эффекта. Направления разрезов также может быть разнообразным (рис. 3).

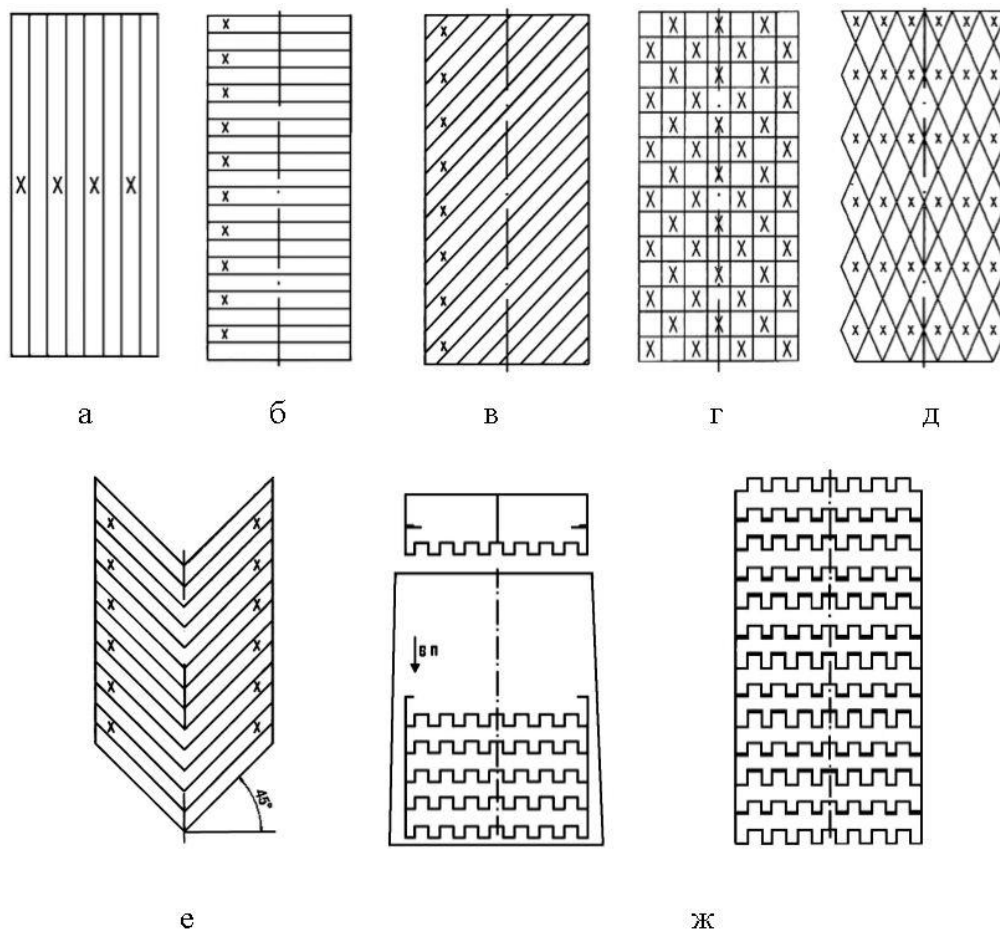


Рис. 3. Технология переворачивания. Варианты разрезания шкурки: а – продольное; б – поперечное; в – диагональное; г – квадраты; д – ромбы; е – V-образное; ж – полосы зубчатой формы (технология Jigsaw)

При разрезании *продольном*, *поперечном* и по *диагонали* каждая вторая полоска (отмеченная на рисунке крестиком) переворачивается, то есть кожаная сторона каждой второй полоски выступает как бы в качестве расшивочного материала (в этом схожесть методов технологии переворачивания и расшивки). Ширина полоски определяется главным образом длиной волосяного покрова шкурки и замыслом художника. При *диагональном* разрезании полоски нарезаются под углом к линии хребта. Для *V-образного* разрезания шкурки (на клинообразные полосы) рекомендован угол разреза в 45° , ширина полос - 6 мм при раскрое длинноволосой пушнины и 5 мм – для остальных видов пушно-мехового полуфабриката. Как и в предыдущем варианте, после разрезания полуфабриката переворачивается каждая вторая полоска, после чего все полоски сшиваются в том же порядке. При разрезании шкурки на *квадраты* их переворачивают в шахматном порядке, при разрезании на *ромбы* переворачивают каждый последующий столбик ромбов. Размеры ромба могут быть различными, но такими, чтобы вся кожаная сторона закрывалась мехом. Технология переворачивания с разрезанием на ромбы особенно эффектна на шкурках длинноволосой пушнины.

Вышеперечисленные варианты технологии переворачивания применяемые для одной шкурки дают эффект двустороннего меха, окрашенного одинаково с обеих сторон шкурки. Если же эту технологию применить для двух и более разноокрашенных шкурок, то чередуя полоски шкурок одного цвета с полосками шкурок другого цвета, можно получить пластину

двустороннего меха с разной окраской по обе стороны пластины, одноцветной с одной и двухцветной с другой стороны, многоцветной с обеих сторон. Такой подход позволяет демонстрировать фигуры, на которые разрезаны шкурки - полосы, квадраты, ромбы, клинья и др. Пластина смотрится очень эффектно и может быть использована как для изготовления отделочных деталей, так и для изделий малых форм (например, палантина, шарфа, муфты).

Поперечные полосы, на которые разрезается шкурка, могут быть разной конфигурации, например, *зубчатой* - технология Jigsaw (рис. 3ж). Способ предусматривает формирование двусторонней пластины из трех разноокрашенных шкурок норки. Для этого шкурки размечают по шаблону на полосы зубчатой формы, нарезают их и укладывают в пластину, чередуя по цвету и переворачивая каждую вторую. Полоски сшивают на скорняжной машине по определенной схеме соединения зубчиков полосок. После этого концы ниток обрезают и, придерживая пластину за верхний край, щеткой расправляют волосяной покров в направлении от шейной части к огузку сначала с одной, а затем с другой стороны пластины. Очевидно, что трудоемкость исполнения по такому варианту значительно возрастает, однако в результате получается интересная, красочная, оригинального вида двусторонняя пластина меха, которую можно использовать для изготовления и отделочных деталей и изделий малых форм.

Изменение направления волосяного покрова. Метод заключается в разрезании шкурки на полосы (или другие фигуры), их перестановке и сшивании в другой последовательности с изменением направления волосяного покрова. Можно выделить его две разновидности: фронтальное и дифференцированное изменение направления волосяного покрова [5]. При *фронтальном* изменении направления волосяного покрова переставляют в обратной последовательности все разрезанные полосы шкурки, получая при этом противоположное направление волоса – от огузка к головке. При *дифференцированном* изменении направления волосяного покрова шкурку также разрезают на полосы равной ширины, перпендикулярные хребтовой линии, однако в обратной последовательности производят перестановку не всех полосок, а через одну.

Из скандинавских технологий изменением направления волосяного покрова сопровождаются методы дизайна – Size (Endless fox, Up art), Reflection (Deep dense, Shiny) и Stir up your fur. Одни из них (Endless fox, Up art) характеризуются сочетанием метода изменения направления волосяного покрова с методом расшивки, другие (Deep dense, Shiny, Stir up your fur) – разрезанием шкурки на фигуры разнообразных форм. Согласно способу Endless fox шкурку норки разрезают на продольные полосы. Полоски обеих половинок шкурки расшивают замшей, размещая расшивочный материал между полосками и по краям половинок. Далее продольно расшитые половинки разрезают на квадраты, из которых формируют пластину с чередованием направления волосяного покрова в квадратах так, как это показано на рис. 4а.

Фрагментарное изменение направления волосяного покрова характеризуется его изменением на пластине лишь на участках определённой конфигурации, например восьмиугольника (технология Up art, рис. 4б). При этом сначала из двух разноокрашенных шкурок норки поперечной расшивкой (в качестве «расшивочного» материала выступает одна из шкурок) формируется пластина, на которую со стороны кожаной ткани с помощью шаблона наносится требуемая разметка одной, двух или более фигур. После вырезания этих фигур и поворачивания их по (или против) часовой стрелке, т.е. изменяя направление волоса фигуры относительно направления волоса пластины, можно достичь интересных рисунчатых эффектов.

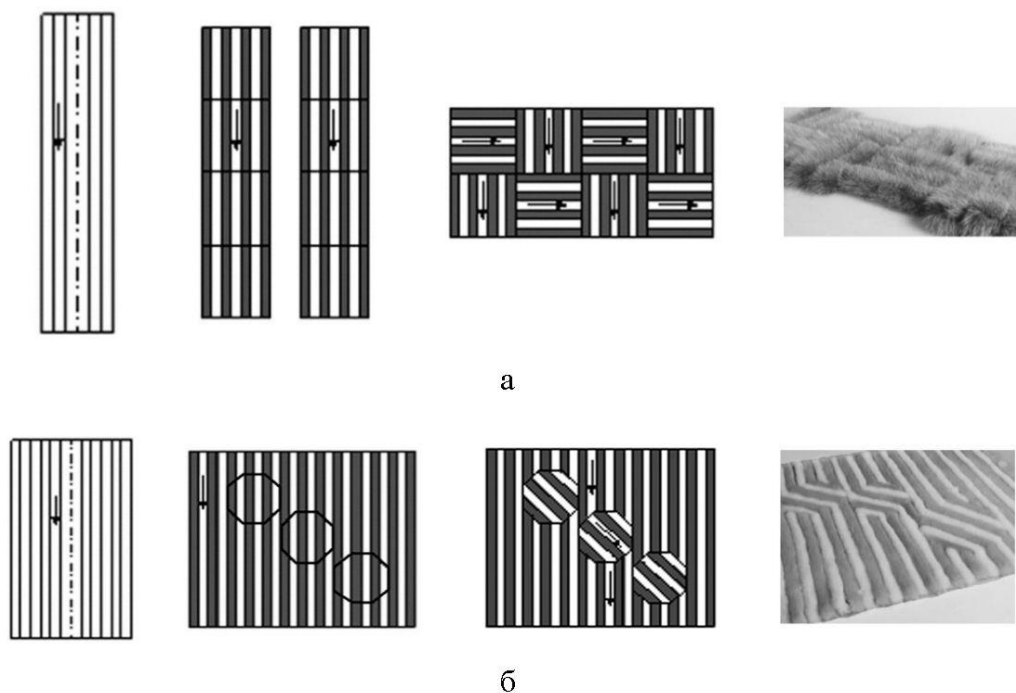


Рис. 4. Формирование пластины изменением направления волосяного покрова и расшивкой:
 а – при разбивке шкурок на квадраты; б – при фрагментарном изменении направления
 волосяного покрова на отдельных участках

Метод изменения направления волосяного покрова с успехом применяют для полуфабрикатов, имеющих достаточный блеск волосяного покрова (рис. 5), например, шкурок кролика стриженного (под котик) и чёрных шкурок норки. Для них можно создать оригинальные светотеневые эффекты (технологии *Deer dense*, *Shiny*). Это связано со светотенью, которая возникает от разного угла падения света на волосяной покров полуфабриката и создаёт различные оттенки цвета и светлоты тона. Так, если направление луча света совпадает с направлением волосяного покрова шкурок, то он сильнее блестит, а блестящий мех зрительно облегчает массу изделия. Если свет падает против направления волоса, волосяной покров полуфабриката становится более матовым, а цвет более глубоким по тону и светлоте. Технология *Deer dense* (рис. 5а) предусматривает разметку двух чёрных блестящих шкурок норки по шаблону криволинейной конфигурации, их разрезание на фигуры и формирование пластины с чередованием этих фигур по направлению волосяного покрова. По технологии *Shiny* (рис. 5б) в огузочной части блестящей шкурки чёрной норки по шаблонам разного диаметра вырезают несколько кругов, при этом из некоторых из них вырезают ещё по одному (внутреннему) кругу меньшего диаметра. Шкурку восстанавливают, меняя направление волоса кругов на противоположное, а для кругов с «двойным вырезанием» направление волосяного покрова для внутреннего (меньшего диаметра) круга не меняют.

Интересным дизайнерским решением является применение метода изменения направления волосяного покрова к длинноволосой пушнине – технология *Stir up your fur*. Шкурку лисицы по всей поверхности полуфабриката (или на участке шейка-плечи) разбивают на квадраты со стороной до 7 см, которые нумеруют по определенной схеме (рис. 5в). Квадраты стачивают на скорняжной машине попарно, с направлением волоса в квадратах навстречу друг к другу, после чего волос «подбывают» в направлении шва стачивания, образуя как бы меховой хохолок. Попарно соединенные квадраты формируют в пластину. Пластины, выполненные в такой технологии, можно использовать для изготовления крупных по размеру деталей (например рукавов) и различных меховых аксессуаров. Очевидно, что спектр конфигураций, размеров и расположения отдельных фигур на пластине, варианты их ориентации относительно направления волосяного покрова пластины могут быть достаточно большими.

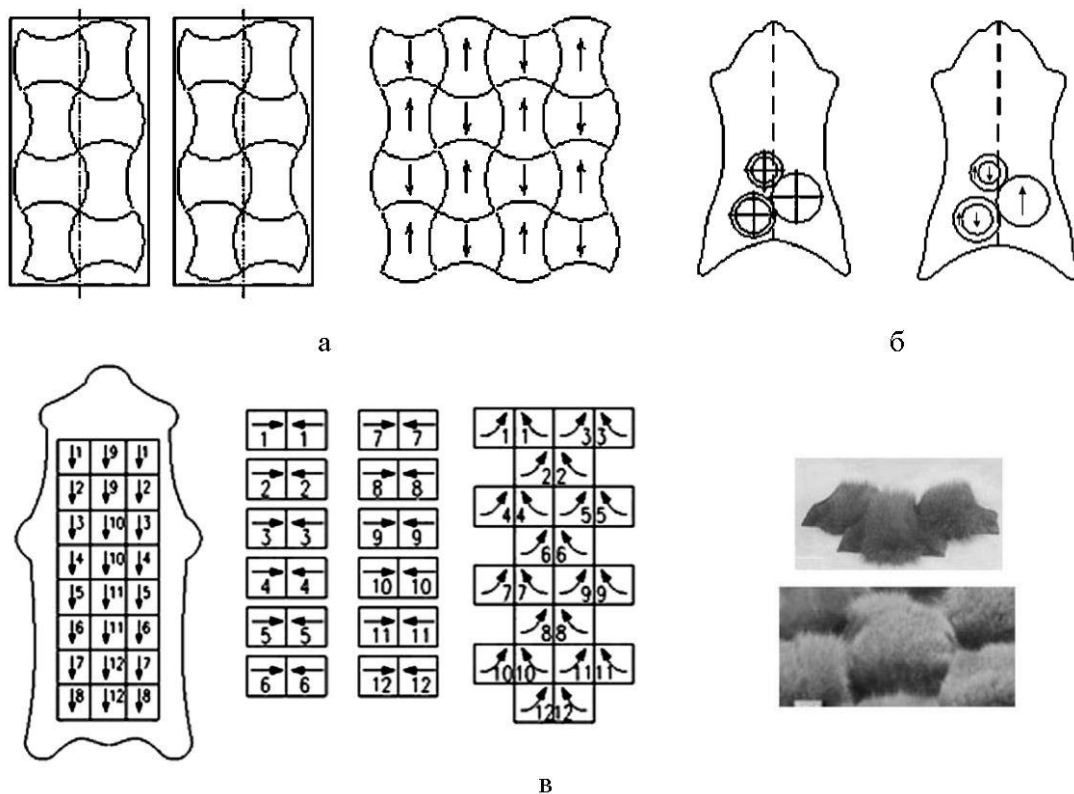


Рис. 5. Формирование пластины изменением направления волосяного покрова:
 а – по шаблону криволинейной конфигурации (Deep dense);
 б – на отдельных участках шкурки (Shiny);
 в – с разбивкой шкурки на квадраты (Stir up your fur)

Спайка. Это хорошо известный способ формирования пластин, который заключается в разрезании соединяемых шкурок на части по отдельным топографическим участкам с учётом высоты и направления волосяного покрова по прямым, волнообразным или ломаным линиям [6]. Разрезанные части соответствующим образом сшивают. Например при сшивании двух шкурок чередуют полосы первой и второй, начиная с огузка. К разновидности этой технологии можно отнести технологию *Stripe: fox glam*. Это комбинация пилообразной спайки с расшивкой двух разноокрашенных шкурок лисицы.

Пластины могут быть сформированы и из меховых элементов разнообразных конфигураций, на которые раскраивают целые шкурки одного или разного вида, одинаковых по цвету или разноокрашенных. В результате можно получить пластины с заданным рисунком. Так, технология *Shape (Triangle)* предусматривает формирование пластины из предварительно инкрустированных в виде звезд меховых элементов. Для этого используют огузочные части разноокрашенных шкурок норки, которые разрезают на фрагменты узора – шестиконечной звезды, вписанной в шестиугольник. Сшитые шестиугольники соединяют между собой в красочную пластину.

В заключении следует отметить, что меховой дизайн с его ярко выраженной инновационной направленностью можно рассматривать как инструмент создания и продвижения товара на рынок. Применение современных методов дизайна меховых пластин позволит создавать изделия своеобразные, оригинального вида, одно и двусторонние, с интересным рисунчатый эффектом, тем самым расширяя ассортимент меховых изделий и удовлетворяя индивидуализированный спрос. Они дают новые возможности использования меха в различных отраслях легкой промышленности, делая его популярным и приспособленным к современному образу жизни.

Список литературы

1. Терская, Л.А. Методы дизайна меховой отделки одежды / Л.А. Терская // Дизайн. Материалы. Технология. – 2012. – №3 (23). – С. 37–41.
2. Разработка новой продукции в области работы с мехом норки и лисы. – Электрон. дан. и прогр. – Дания: Международный центр дизайна Saga, 2003. – 1–4 электрон., опт. диск (CD-ROM).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sagafurs.com>
4. Технология меховых скроев при изготовлении одежды на швейных предприятиях службы быта. – М.: МТИ, 1983. – 268 с.
5. Скорняжное производство: Пер. с польск. / Бужинский Ч., Дуда И, Джежа Р., Сулига А. – М.: Легпромбытиздат, 1985.–128.
6. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–272 с.