

## КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКО-СТИЛЯ И ЕГО НАПРАВЛЕНИЙ: ЭКО-ШИК И ЭКО-МИНИМАЛИЗМ

**Бука Валерия Юрьевна,**

магистрант кафедры дизайна и технологий,  
ФГАОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»,  
г. Владивосток, Россия; e-mail: 77888sena@mail.ru

**Иванова Ольга Гениевна,**

доцент кафедры дизайна и технологий,  
ФГАОУ ВО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»,  
г. Владивосток, Россия; e-mail: 3wishes@mail.ru

УДК 74.01/.09

*Абстракт.* В статье рассматриваются общемировые тенденции экологического дизайна в проектировании интерьеров (эко-стиля). Цель данной работы заключается в исследовании критериев формирования эко-стиля. Для достижения цели решаются такие задачи, как определение понятия эко-стиля в дизайне интерьеров, выявление исторических корней его появления, определение критериев формирования эко-стиля, через анализ проектирования интерьеров в мировой практике, относящихся к данному направлению. По сравнению с традиционной практикой проектирования, где дизайнеры, прежде всего, ориентировались на удовлетворение эстетических потребностей клиентов, эко-дизайн фокусируется на выборе особых строительных и отделочных материалов, на функциональных и эстетических качествах пространства, учитывает влияние окружающей среды на здоровье человека. В статье исследуются два современных направления эко-стиля: эко-шик и эко-минимализм. При их видимом сходстве рассматриваемых направлений, которые выражаются в применении аналогичных натуральных материалов, были выявлены и существенные различия в подходах к проектированию и в достижении результата.

*Ключевые слова:* стили интерьеров, эко-стиль, эко-шик, эко-минимализм, проектирование интерьеров.

**1. Актуальность.** Как правило, основой проектирования дизайна интерьера являлось эстетическое улучшение внутреннего пространства средовых объектов. Традиционный дизайн жилых интерьеров фокусируется на модных и роскошных решениях небольших помещений квартир. Это подход, который игнорирует экономию энергии, вредное воздействие на психическое и физическое здоровье потребителей и загрязнение окружающей среды.

В последние годы практика дизайна интерьера претерпела потрясающие изменения с помощью дизайнерских стратегий, которые теперь фокусируются на обеспечении здоровой и устойчивой среды для жизни, работы и отдыха. Дизайнеры начинают осознавать необходимость в проектировании экологически ответственной среды, а потребители начинают понимать свою роль и влияние на окружающую среду. В результате они предпочитают интерьеры, демонстрирующие экологически ответственный, устойчивый дизайн [8].

Понимание экологической ответственности вызвало потребность в создании экологически устойчивого дизайна интерьера – эко-стиля. Исследование тенденций эко-стиля и критериев формирования направлений дают лучшее понимание возможностей его применения в современном проектировании интерьеров.

**2. Определение эко-стиля и историческая справка.** Экологический дизайн - это целостный подход, при котором все объекты и материалы проектируются с упором на интеграцию в единое целое с целью уменьшения негативного воздействия и увеличение их положительного воздействия на окружающую среду и человека в течение жизненного цикла проекта [8].

Эко-стиль (греч. *eikos* - дом, местообитание) интерьера, выполненный из натуральных материалов, дает ощущение единения с природой. Этот стиль является одним из востребованных в настоящее время [7].

Основателями эко-стиля считаются скандинавские дизайнеры, соединявшие естественность материала и новаторские формы. Их целью было, прежде всего, сохранение окружающей среды. Скандинавский дизайн всегда отличался минималистским менталитетом и акцентом в применении необработанных природных материалов. Придерживаясь концепции скандинавского дизайна создания открытых пространств и использования, только жизненно важных вещей, можно ограничить количество предметов дома, использующих невозобновляемые ресурсы. Камин часто служит фокусом в скандинавском дизайне. Этот естественный источник тепла снижает потребление электроэнергии в холодные зимние месяцы. Квартира в Копенгагене (арх. *Emil Dervish*) является доказательством того, что минимальный интерьер не кажется суровым или неприветливым (рис. 1) [11].

Японский минимализм в дизайне интерьера - это своеобразное этническое направление эко-дизайна, которое подразумевает изысканные цветовые сочетания и лаконичные формы в сочетании с неординарными дизайнерскими решениями. Японская традиционная философия дзэн вдохновляет на упрощенную, естественную сущность минималистской архитектуры и дизайна. Линия, форма, пространство, свет и материал-это лишь некоторые из основных элементов, играющих центральную роль в этой широко популярной эстетике дизайна. Большое значение придается отсутствию несущественных внутренних стен, чтобы открыть пространство и позволить циркулировать органическому потоку между внутренним и внешним пространством здания. Считается, что эта практика сводит все элементы к их основному существенному качеству [9]. Это направление дизайна можно отличает обилие натуральных материалов. Как правильно интерьеры представляют собой структурированное пространство с минимальным количеством только необходимой мебели. Вдохновленные природой, японцы предпочитают в основном сдержанные светлые тона (молочный, светло-бежевый и кремовый). Эти оттенки преобладают при выборе цвета стен, мебели и тканей. Дизайнер *Yoshihiro Mashiko* создал пространство жилой комнаты таким образом, чтобы оно перетекало в природное окружение сада и также, чтобы создавалось впечатление, что стена комнаты является большой живописной картиной (рис. 2) [10].

**3. Особенности формирования стилей эко-шик и эко-минимализм.** В данный момент дизайн является важным элементом комфортной жизни современного человека, который желает находиться в гармоничной, эргономичной и экологически чистой жилой среде. Выбор собственниками квартир того или иного стиля для

интерьера дома, квартиры чаще всего происходит или под влиянием появления модных дизайнерских тенденций, новых строительных материалов, или в силу каких-либо личных пристрастий. Эко-стиль в интерьере – это и модная тенденция и возможность с помощью дизайна минимизировать негативное влияние человеческой деятельности на природу.

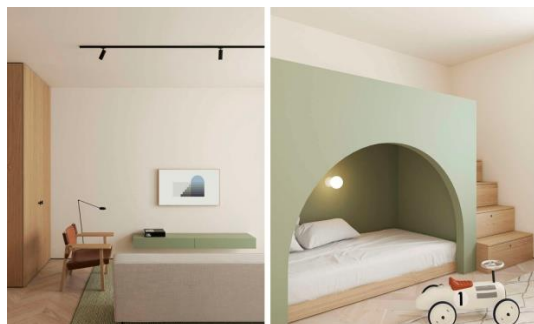


Рисунок 1. Квартира в Копенгагене в скандинавском стиле. Арх. Emil Dervish [11]



Рисунок 2. Интерьер дома в Киото в традиционном японском стиле. Дизайнер Yoshihiro Mashiko [10]

Основная идея стиля эко-шик заложена в самом названии. Под «эко» понимают экологическое качество материалов, используемых в проекте, в основном, натуральных природных материалов. «Шик» подразумевает создание шикарных, красивых, стильных интерьеров. Эко-шик – сегодня является дорогим удовольствием для потребителей, так как натуральные материалы (различные виды древесины, камня, кожи) стоят не дешево и все же более важным для потребителей является забота о здоровье. Экологическая чистота материалов, красота интерьеров, будут также направлены на психологический комфорт обитателей жилища.

«Эко-шик» отличается контрастностью, уникальной атмосферой и даже некоторой «навязчивостью». На примере небоскреба класса люкс «Eden» с жилыми апартаментами, в Сингапуре, можно выявить основные критерии направления стиля «Эко-шик». Планировка апартаментов открытая, свободная. В доме используется система экологичного дома, нагрев воздуха в апартаментах осуществляется с помощью теплых полов. К отличительным особенностям относится использование экологичных материалов, таких как: натуральный мрамор, натуральный паркет, экологичный бетон, дерево. Натуральность материалов здесь ставится на первый план, потому именно они являются тематическим элементом интерьерного визуального ряда. В проекте можно увидеть текстуру травертина, бамбука и ореха. Они интегрированы в проект таким образом, как будто это их естественная среда [2].

Весь интерьер выполнен из природных элементов. Стены окрашены в один светлый тон, они являются нейтральным фоном для необычной мебели. Мебель обтянута только натуральными материалами: велюром, льном, кожей. В качестве контраста в интерьере используется нестандартная раскладка паркета яркого теплого цвета. Цветовая гамма спокойная теплая: бежевый, белый, серый, коричневый, серо-зеленый. В интерьере специалисты использовали предметы, форма и расцветка которых схожа с формой и расцветкой предметов дикой природы, например, люстру похожую на скопление морских помидоров. В интерьерном наполнении практически отсутствуют четкие геометрические линии, мебель плавных очертаний, а декор спокойных тонов (рис. 3) [6].

Минимализм - это подход, который может быть применен к любому стилю дизайна интерьера, с помощью минимализма можно создать не только более эргономичную и дружелюбную обстановку, но и более устойчивый дом. Меньше вещей означает меньше потребностей в производстве, и это помогает свести к минимуму негативное воздействие на окружающую среду.

«Эко-минимализм» одно из направлений эко-стиля. Главной идеей минимализма является избавление от лишнего. На примере жилого комплекса «Бенилюкс» в Москве можно выявить основные критерии этого направления.

Архитектура дома необычна - с круглым основным объёмом и изогнутым фасадом. Задача дизайнера состояла в следующем: обыграть эту криволинейность и сделать здание более удобным, функциональным, современным внутри и снаружи. В первоначальном проекте не хватало симметрии и пространственных перспектив. Поэтому гардеробные шкафы скрыли за зеркалами, установленными друг напротив друга под небольшим углом. Такое решение вместо бесконечного иллюзорного коридора даёт интересное двойное отражение, зрительно расширяющее пространство и позволяющее видеть себя со спины. Зеркала, белые стены и потолок визуально растворяют стены, объединяя пространство нижнего этажа в светлую и динамичную перспективу.

Выразительные контрастные акценты — чёрная дизайнерская люстра и входной вестибюль, отделанный тёмной плиткой под дерево. Керамогранит под мрамор Rex; панно на противоположных стенах — слэб из песчаника и вертикальный распил ствола тополя, использованные в качестве декора. Панорамные окна позволяют солнечному свету заполнять всё пространство, связывая природный пейзаж с уютной атмосферой внутри. Полы и стены двусветной гостиной облицованы одинаковой дубовой доской.

Подвесные бра с дубовым шпоном Woodled; колонны облицованы шпоном клёна «Птичий глаз»; диван Blo Us от Desiree. Тонкие колонны, обшитые ценным кленовым шпоном, вписались в новую эко-концепцию и выглядят гармонично рядом с деревянными кольцами и желудями подвесных светильников.

Тема природных форм и расцветок проходит через весь интерьер, поэтому он выглядит гармонично и стильно одновременно (рис. 4) [1].

**4. Применения эко-стиля в дизайне интерьеров в г.Владивостоке.** Приморский край располагается на берегу Японского моря на юго-востоке России. На современную культуру Приморья очевидно влияние восточных культур и, прежде всего, ближайших соседей - Японии и Китая. В дизайне интерьеров также встречается использование эко-стиля, в основном основанного на японском минимализме, реже на скандинавском эко-дизайне. Одним из направлений работы Владивостокских дизайн-студий являлось улучшение и перепланировка маленьких или узких квартир 83 серии типовых многоквартирных панельных домов и пятиэтажных «хрущевок». Но с расширением жилищного строительства появилась возможность проектирования интерьеров с более разнообразным, в стилевом отношении, дизайном. Желание владельцев квартир иметь в дизайне своего пространства «натуральные» материалы в условиях ухудшающейся экологической обстановки окружающей среды привело к большому спросу на эко-дизайн. С вводом в эксплуатацию зданий «бизнес класса» и класса «люкс» с квартирами больших площадей и повышением благосостояния потребителей появился спрос на направление в дизайне – эко-шик (рис. 3) [5].

Хотя создание экологически устойчивого дизайна интерьера является важным направлением в проектировании интерьеров, частота, с которой дизайнеры интерьеров делают выбор в пользу эко-дизайна в реальной практике, все еще ограничена, особенно там, где речь идет о подборе материалов для дизайнерских решений [10].



Рисунок 3. Проект Eden от Swire Properties, Сингапур [4]

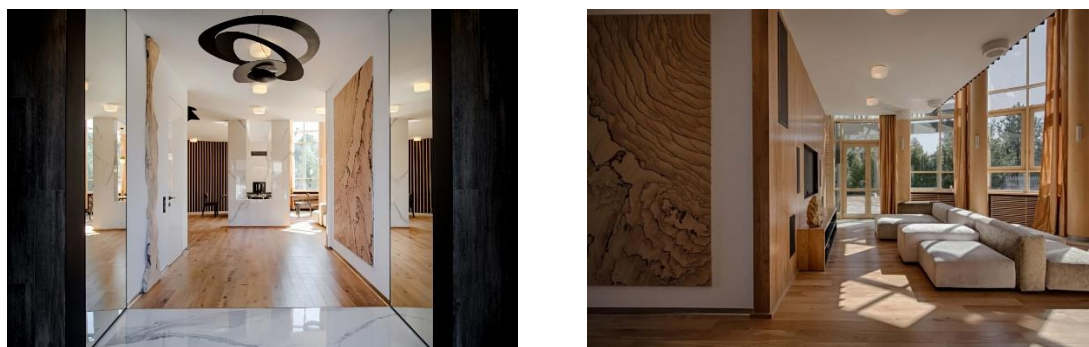


Рисунок 4. Подмосковный Бенилюкс, Россия [1]



Рисунок 5 Дизайн 3-хкомнатной квартиры в эко-стиле в г. Владивостоке. Проект компании «Академия комфорта» [3]



Рисунок 6 Дизайн квартиры в скандинавском эко-стиле в г. Владивостоке. Проект дизайн-студии «Созвездие» [5]

**Заключение.** После рассмотрения принципов формирования двух направлений эко-стиля: эко-минимализм, эко-шик, можно выявить их сходства и отличия.

В последнее время для людей важным условием в дизайне интерьера является чистота пространства и экологичность используемых материалов. Поэтому, создавая интерьер в стиле эко-минимализм, придерживаются принципа – «большее в меньшем». В интерьерах используют минимальный набор лишь необходимых

предметов наполнения пространства и натуральные материалы, что способствует уменьшению негативной нагрузки на природную среду.

Стиль эко-шик – это модная тенденция, подход в проектировании такого интерьера отличается от философии жилища созданного в стиле эко-минимализм. В интерьерах, спроектированных в стиле эко-шик, пространство часто перегружается большим количеством предметов наполнения, этническим декором. Главная цель такого дизайна – отдать дань модной тенденции. Общим для обоих стилей является: использование натуральных материалов, сочетание спокойных (природных) цветов, использование в декоре природных фактур и элементов.

Рассмотрев примеры интерьеров в направлениях эко-минимализм и эко-шик, был сделан вывод, что оба этих стиля могут быть рекомендованы для создания интерьеров Владивостокских квартир и частных домов. Данная работа будет использована в дальнейшем исследовании особых условий применения обоих направлений в дизайне.

#### **Библиографические ссылки на источники:**

1. Анна Малахова. Houzz тур: Эко-шик в подмосковном Бенилюксе. – Текст: электронный // Houzz: [сайт]. – URL: <https://www.houzz.ru/statyi/houzz-tur-eko-shik-v-podmoskovnom-benilyukse-stsetivw-vs~124435749> (дата обращения 25.11.2020).
2. За кем следить: 6 проектов в Китае, Гонконге и Тайване. – Текст: электронный // Design Mate: [сайт]. – URL: [https://design-mate.ru/read/follow-asian-design-6-projects-in-china-hongkong-and-taiwan#popup\\_close](https://design-mate.ru/read/follow-asian-design-6-projects-in-china-hongkong-and-taiwan#popup_close) (дата обращения 11.11.2020).
3. Наши проекты. Небольшая квартира в скандинавском стиле. – Текст: электронный // Созвездие дизайн-студия: [сайт]. – URL: <https://sozvezdie.studio/designs/> (дата обращения 29.11.2020).
4. Проект Эден. Лучшее из Behance. – Текст: электронный // Behance: [сайт] – URL: <https://www.behance.net/gallery/95806755/Swire-Properties-Eden>
5. Трехкомнатная квартира в эко-стиле. – Текст: электронный // Академия комфорта: [сайт]. – URL: <https://neocomfort.ru/project/3-h-komnatnaya-kvartira-v-ekostile/> (дата обращения 29.11.2020).
6. Характерные черты эко стиля в интерьере. – Текст: электронный // Выставка домов малоэтажная страна: [сайт]. – URL: <https://m-strana.ru/articles/stil-eko/>
7. Эко-стиль в дизайне интерьера. – Текст: электронный // Архитекторы.com: [сайт]. – URL: <https://архитекторы.com/blog/arkhitekturnyj-blog/11-eko-stil-v-dizajne-interera>
8. Carolyn S.Hayles. Environmentally sustainable interior design: A snapshot of current supply of and demand for green, sustainable or Fair Trade products for interior
9. Design practice / International Journal of Sustainable Built Environment. – 2015. — P. 100-108. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212609015000138>
10. Jocelian Tan. 7 key elements of Japanese interior for a minimalism home. – Текст: электронный // Lifestyle Asia: [сайт]. URL: <https://www.lifestyleasia.com/sg/living/property-interiors/key-elements-japanese-interiors/> (дата обращения 30.11.2020).
11. Mitchell Beazley. The Modern Japanese Garden // Octopus Publishing Group Ltd. London. – 2002. 176 p.
12. This Modern Scandinavian-Style Apartment is a Lesson in Warm Minimalism. Nordic Design. – Текст: электронный // Nordic design: [сайт]. – URL: <https://nordicdesign.ca/this-modern-scandinavian-style-apartment-is-a-lesson-in-warm-minimalism/> (дата обращения 29.11.2020).