

УДК 747.012

**Ким Ю.Р., Воронкова А.А.**  
*yulya.kim2014@mail.ru; vall19915@rambler.ru*  
ВГУЭС, Владивосток, Россия

## **СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЖИЛЬЯ ЯПОНИИ**

*Абстракт.* Цель исследования – выявление приемов и специфики формирования современных жилых зданий Японии. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: выявление специфических приемов формирования строительства жилья в экстремальных климатических условиях и условиях сложного рельефа, проследив его пути развития на протяжении истории; дефицит земельных ресурсов, обусловленных нехваткой жилой площади, тенденцией возрастания стоимости жилья; уменьшения его габаритов, нарушающих эргономические и социальные нормы, устанавливающие минимум жилого пространства для одного человека. Сделаны выводы о степени влияния современных мировых тенденций в области дизайна на самобытность и стилистическую уникальность современных жилых зданий Японии.

*Ключевые слова:* сейсмоустойчивость, жилье, пространство, планировочное решение, зонирование, традиции, интерьер, дизайн.

**1. Исторический анализ жилых зданий Японии.** Японские острова расположены в зоне повышенной сейсмической активности, землетрясения здесь являются весьма распространенным явлением. Поэтому при строительстве зданий, особенно жилых домов, японцы издавна используют различные технологии, призванные повысить сейсмостойкость этих сооружений.

Одним из важнейших исторических аспектов традиционной архитектуры Японии является деревянное строительство. Камень и кирпич применялся лишь для отдельных частей здания, подверженных сырости. Каменная кладка ограничивалась фундаментом домов; корпус здания строился из дерева на отдельном основании, в целях защиты от землетрясений [1, с.171].

Типичные жилые дома состояли из группы отдельных павильонов, окруженных садом, которые различались на три составные части: входная зона и помещение привратника в богатых усадьбах, выходящие на улицу; приемный зал и жилые комнаты семьи; хозяйственные и служебные постройки [1, с.182].

Все павильоны были приподняты над сырой почвой и покоились на фундаменте, в котором оставались отверстия для циркуляции воздуха. Стены здания состояли из оштукатуренной бамбуковой решетки; потолок – из тонких деревянных досок, покрытых лаком (рис.1).



Рис.1 «Типичный жилой дом Японии»

Внутренние передвижные перегородки представляли собой легкие рамы, обтянутые бумажными обоями. Вместо стекла в оконных рамах натягивалась прозрачная бумага, ставни заменялись шторами; устранялось все, что по своей хрупкости или массивности могло бы пострадать от землетрясения. Здесь тип японской жилой комнаты выявляется в законченном виде, в своей изысканной простоте, с покрытым циновкой полом и выдвигаемыми стенами [1, с.183].

В настоящее время в Японии ведется активная строительная деятельность в духе западноевропейской архитектуры; возведение многоэтажных построек из кирпича, камня и железа, но после землетрясения в 1923 г., намечается тенденция пользоваться для общественных построек приемами и формами европейско-американского зодчества эпохи промышленного капитализма, а для частных зданий – вернуться к несложным постройкам старояпонского типа [1, с.192].

**2. Современные конструктивные приемы и методы строительства.** Япония является одной из самых дорогих стран мира для проживания. Во-первых, это обусловлено высокой стоимостью жилья, во-вторых, в связи с затратами на его строительство, что определяется нехваткой территориальных ресурсов, строгим «Японским промышленным стандартом» (Japanese Industrial Standards, JIS), «Японским сельскохозяйственным стандартом» (Japanese Agricultural Standard, JAS), а также законодательными нормами строительства, включая требования к сейсмоустойчивости зданий, к комплектации современными высокопрочными материалами, армирующими конструкциями, а также способами их установки и перечням монтажных работ.

По современным меркам, сейсмически устойчивым считается здание, способное выдержать землетрясение силой не менее девяти баллов по шкале Рихтера, для строительства которого используются различные современные технологии, такие как сейсмические амортизаторы, различные виды демпферов, призваны гасить инерционные колебания, возникающие при землетрясениях.

Большое внимание уделяется прочности материала, из которого возводится здание. Наиболее распространенным является фибробетон – композитный строительный материал для монолитного строительства, получаемый путём добавления фибры – металлическое волокно (рис.2).



Рис.2 «Фибробетон» [2]

**3. Планировочные решения.** Средняя площадь японской квартиры составляет около тридцати квадратных метров, однако на рынке недвижимости минимальной площадью для жилища является помещение в шесть квадратных метров. В связи с этим в функциональном зонировании отсутствует деление на отдельные комнаты. Данный прием позволяет визуально расширить пространство и обеспечить повсеместное поступление естественного освещения.

Одной из особенностей планировочных решений жилья в Японии является уникальная терминология, используемая для определения его размера и зонирования. Большинство квартир и домов построены вокруг центральной зоны, в которой вы готовите, едите и живете – так называемые LDK. «Live», «Dinner» и «Kitchen», которые составляют «сердце» типичной японской квартиры и, как правило, представляют собой пространство с открытым планировочным решением, где обеденной и кухонной зоне отведена большая площадь. (рис.3)



Рис.3 «Квартира типа LDK»

Число, которое стоит перед аббревиатурой, означает количество комнат, отделённых от LDK (в основном, количество спален). Таким образом, планировочное решение 1LDK представляет собой помещение с кухней-гостиной и одной спальней, а также отдельным или совмещённым санузлом.

Квартира 2LDK подразумевает наличие двух спальных комнат, 3LDK – трех, далее по аналогии. Обычно, зона кухни отделена от гостиной и обеденной зоны барной стойкой, декоративной перегородкой или посредством разграничения геометрии пола с использованием различных типов напольных покрытий, например, сочетание керамической плиткой и ламината.

Квартиры типа R представляют собой планировочное решение с совмещённым санузлом, кухней-гостиной и мансардным помещением, используемым в качестве спальни. Данный тип пространства имеет вытянутую и узкую конфигурацию, по очертаниям напоминающую коридор (рис.4).



Рис.4 «Квартира типа R»

Помещения типа +К и DK представляет собой жилое помещение, которое является и кухней-гостиной, и спальней. В 1К кухня представляет собой единый блок, объединяющий варочное оборудование, раковину и зону хранения под ним.

В отличие от кухни +К и ДК, кухня в 1К выносится в коридор напротив сантехнического блока и объединяется с мокрой зоной (рис.5).



Рис.5 «Квартира типа 1К»

Планировочное решение SLDK представляет собой стандартное зонирование LDK с дополнительным помещением. S обычно обозначает небольшую дополнительную жилую площадь, которая обычно используется в качестве гардеробной. Размер данного помещения не стандартизирован, поэтому его габариты могут варьироваться от узкого места для хранения до размеров гостиной спальни (рис.6).



Рис.6 «Квартира типа SLDK» [3]

**4. Наполнение интерьера и отделочные материалы.** В современном японском жилье предпочтение отдается отделочным материалам природного происхождения. Самое распространенное покрытие как для стен, так и для пола – натуральное дерево, в домах традиционного типа полы часто застилают циновками или татами (маты из тростника, набитые рисовой соломой).

Еще один вариант отделки – керамическая или каменная плитка, применение которой зачастую ограничивается зоной прихожей. В этом случае заранее продумывается система подогрева.

Для отделки стен используются: камень, дерево, так же штукатурка и покраска. Ротанг, рогожка, галька, бамбук, тканевые покрытия используются в основном в домах традиционного типа.

В отделке потолка применяются простые отделочные материалы: натяжной или ГКЛ потолок, дерево, штукатурка и покраска.

Корпусная мебель в японских дизайн-проектах будто стремится вниз, она не имеет высоких ножек, спинок, изголовий и подлокотников. Правильная геометрическая форма, лаконичный дизайн и строгость исполнения – отражение ис-

торических строительных традиций, утилитарность которых нашла свое отражение в эстетике интерьеров Японии (Рис.7).



*Рис.7 Современный японский интерьер квартиры в районе Икэбукуро, г.Токио*

В отличие от мебели, выбор предметов декора довольно богат и носит этнический характер. В доме есть специально отведенное место, оформленное в виде стенной ниши. Посуда из фарфора, набор для чайной церемонии, гравюры, фонарики, приносящие богатство и удачу, фигурки нэцке, деревья бонсай – все это подчеркивает уважение к национальной истории и любовь к традициям [4].

**5. Цвет и свет.** Стремление к природе прослеживается даже в цветовой гамме интерьера. Она состоит из светлых спокойных тонов. Доминирующие оттенки: коричневый, кремовый, песочный, цвет слоновой кости, кофейный и гармонично сочетающиеся с ними ментол и олива.

Основной особенностью создания освещения в японских жилищах является использование рассеянного, а не направленного света. С помощью локальных источников и различных сценариев распределения и активации создаются акценты в определенных зонах совмещенного пространства.

Особая уютная и при этом расслабляющая атмосфера достигается именно благодаря использованию светильников с абажурами из рисовой бумаги, бамбука или ткани. Правильно подобранные и распределенные в пространстве осветительные системы являются не только эффектным завершающим штрихом в создании аутентичного дизайна интерьера, но также необходимым условием функциональной составляющей жилища (рис.8).



*Рис.8 Современный японский интерьер квартиры, г.Такамацу*

**Заключение.** На основе анализа специфики формирования современного жилья Японии сделан вывод о том, что в основе лежит его исторический опыт и знания, формировавшийся, копившийся и совершенствующийся с развитием научно-технического прогресса. Проблемы дефицита, нехватки, малогабаритности и удорожания стоимости жилой площади, призвана решить система планировочных, эргономических и дизайнерских решений, ставших основой для принципов

современного эко-стиля и минимализма. Прослеживается влияние западноевропейской культуры на современные японские интерьеры, но, при этом сохраняется их аутентичность и самобытность, наряду с умелыми сочетаниями духа Востока и Запада.

#### **Библиографические ссылки на источники**

1. Шуази Огюст. История архитектуры. В 2 томах / Пер. с франц. – 4-е изд. – М.: Издательство В. Шевчук, 2005. – Том 1. – 592 с. (дата обращения 18.11.2019)

2. Фибробетон [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия – URL: <https://vk.cc/6WCWLG> (дата обращения: 18.11.2019)

3 What do Japanese Apartment Layout Terms Mean? Confused about the layout terminology of Japanese apartments. Here's a quick guide to the terminology [Электронный ресурс]: GaijinPot Blog – URL: <https://blog.gaijinpot.com/what-do-japanese-apartment-layout-terms-mean/> (дата обращения: 20.11.2019)

4 Шкотова О.В. Японские традиции и современный интерьер / Переходина А.В., Барабанщикова Н.А. [Электронный ресурс]: Elibrary. Научная электронная библиотека – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32854210&> (дата обращения: 20.11.2019)

**Kim Y.R., Voronkova A.A.**

*yulya.kim2014@mail.ru; vall19915@rambler.ru*

VSUES, Vladivostok, Russia

## **SPECIFICS OF THE FORMATION OF MODERN HOUSING IN JAPAN**

*Abstract.* The study is devoted to the analysis of the specifics of the formation of modern residential facilities in Japan in order to study the approaches and methods of solving global problems in design, such as life in extreme climatic conditions, construction on difficult terrain, lack of land resources, lack of living space and the tendency to increase the cost of housing and reduce its dimensions, violating both ergonomic and social norms, establishing a minimum of living space and providing the most comfortable conditions for its improvement with the expectation of one person. As well as determining the extent and nature of the consequences of the influence of modern world trends in the field of design on the identity and uniqueness of the culture of the country. To identify problems and their causes arising in the process of construction and creation of interior design, tracing their dynamics within the framework of Japanese and world history, their interaction and the consequences of influence on each other. To analyze the modern Japanese interior and collect the necessary information base on such criteria as planning solutions, finishing materials, interior filling, lighting elements, colors for the next scientific work, in which the structure of the interior design stylistics of the Asia-Pacific countries will be compared, namely with China and Vietnam, stylization under the traditions of which is gaining rapid popularity, in order to further apply the acquired knowledge to develop a design project on the basis of Russian apartments. Compare completed design projects for the best functional zoning, components, aesthetic and ergonomic indicators, the amount of costs for both finishing materials and construction work, the degree of relevance and the possibility of further development not only in Russia but also abroad.

*Keyword:* seismic resistance, living space, planning solution, zoning, traditions, interior, design.