

2019
Том 3

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный
университет экономики и сервиса»



17–19 апреля
2019 г.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –

НА РАЗВИТИЕ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
РЕГИОНА РОССИИ
И СТРАН АТР

Материалы XXI Международной
научно-практической
конференции студентов,
аспирантов и молодых ученых

В пяти томах

Том 3



<i>Гришнова Л.В., Гостова С.Г.</i> Концепт-арт как основная дисциплина при подготовке геймдизайнера.....	365
<i>Чуб К.С., Бородич Е.О., Чернявина Л.А.</i> К проблеме автобусных остановок в городе Владивостоке.....	369
Секция. ИННОВАЦИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ.....	374
<i>Глазких А.А., Зайцева Т.А., Слесарчук И.А.</i> Разработка авторской коллекции моделей одежды на основе принципов устойчивого дизайна.....	374
<i>Митрофанова К.Р., Федосеева А.И., Мильчакова М.А., Данилова О.Н.</i> Разработка концепции художественного образа витрин Зимнего сада ВГУЭС.....	378
<i>Татаренко Д.М., Зайцева Т.А.</i> Разработка авторской коллекции моделей одежды под девизом «Культ».....	382
<i>Чеботкевич Е.Н., Старкова Г.П.</i> Развитие модельного бизнеса в Приморском крае: проблемы и перспективы.....	385
<i>Ян Инэ, Данилова О.Н.</i> Конкурентные преимущества fashion-индустрии Дальневосточного региона.....	388
Секция. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА.....	392
<i>Авдеева Т.Е., Кочеткова И.С.</i> Разработка мероприятий для продвижения бренда сервисного предприятия.....	392
<i>Ананьев В.И.</i> Разработка проекта электронной туристской карты с элементами виртуальной экскурсии Находкинского городского округа.....	396
<i>Боярова Т.А., Метляева Т.В.</i> Совершенствование корпоративной культуры сервисной организации.....	399
<i>Горбунов А.В.</i> Археологический потенциал Черниговского района Приморского края на примере рассмотрения историко-археологического памятника Горнохуторское городище.....	403
<i>Забытова Е.В.</i> Выявление особенностей обслуживания потребителей и атмосферы продаж как фактора конкурентоспособности сервисного предприятия.....	409
<i>Зор А.В., Масюк Н.Н.</i> Цифровые трансформации в ресторанно-гостиничном бизнесе в эпоху сетевизации.....	412
<i>Латыпова О.Р.</i> Современный взгляд на формирования корпоративный культуры в социокультурной сфере.....	416
<i>Левченко М.А., Фалько Л.Ю.</i> Исследование имиджа Новонежинского сельского поселения Приморского края в контексте его туристской привлекательности.....	419
<i>Маматкулов Н.Р., Мирошникова Т.К.</i> Факторы развития рынка общественного питания города Владивостока.....	423
<i>Мезекаева И.А.</i> Актуальные тенденции и современные технологии в парикмахерском искусстве.....	426
<i>Моисеевко А.А., Мельникова Л.А.</i> Специфика обслуживания в туристском агентстве.....	429

Секция. ИННОВАЦИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

Рубрика: Технология швейных изделий

УДК 687

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ УСТОЙЧИВОГО ДИЗАЙНА

А.А. Гладких

бакалавр

Т.А. Зайцева

доцент, член Союза дизайнеров России, кафедра дизайна и технологий

И.А. Слесарчук

доцент, канд. техн. наук, кафедра дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

В последнее время особую актуальность приобретает проектирование объектов в соответствии с принципами «устойчивого дизайна», предполагающими возможность повторного использования объекта или его элементов, рациональность использования материалов; возобновимость ресурсов. В результате практического применения этих принципов разработана коллекция моделей одежды под девизом «Сарафан».

Ключевые слова и словосочетания: устойчивый дизайн, переработка текстильных изделий, экологичный дизайн, дизайн-проект коллекции моделей одежды.

DEVELOPMENT OF THE AUTHOR'S COLLECTION OF CLOTHES BASED ON THE PRINCIPLES OF SUSTAINABLE DESIGN

Recently, the design of objects in accordance with the principles of "sustainable design", assuming the possibility of reusing an object or its elements, the rationality of using materials; resource replenishment. As a result of the practical application of these principles, a collection of models of clothes has been developed under the motto "Sundress".

Keywords: sustainable design, processing of textiles, eco-friendly design, design project of a collection of clothing models.

В последнее время большое внимание уделяется экологичным отношениям современного дизайна к планете, природе, людям. В связи с этим появилось новое направление «sustainable design». В России его называют в России «устойчивым дизайном» [1]. Понятие Sustainable design напрямую связывают с именем Виктора Паланека, и его книгой «Дизайн для реального мира» (1972 год). В ней он отразил главные принципы экологичного проектирования в аспекте решения проблем экономики, такие как минимальный расход материала, стандартизация, взаимозаменяемость элементов, использование модульных решений, принципы переработки и экологичности, экономии ресурсов и органического внедрения их в окружающую среду. В производстве он предлагал стремиться к низким тратам энергии безотходности производства и использованию экологически чистых материалов [2].

Важной особенностью современного дизайна является формообразование с учётом «жизненного цикла продукта», который учитывает влияние на окружающую среду всех продуктов и услуг индустрии моды [3]. Сейчас становится важным, как и куда перерабатывается изделие, нанесёт ли урон окружающей среде или приобретёт «вторую жизнь». Дизайнеру важно, чтобы «жизненный цикл» продукта замкнулся и принёс пользу в дальнейшем. Предполагается устойчивый подход к системе, то есть такое отношение к окружающей среде, при котором в результате производства и потребления вещей ей не причиняется вред. Поэтому в современных условиях экологического кризиса, ситуации перепроизводства и перепотребления, снижения значимости мировоззренческих и эстетических идеалов возникают направления и методы в дизайне, позволяющие найти грамотное применение объекту дизайна и дать ему «новую жизнь».

– 374 –

Многие дизайнеры сейчас, используя принципы экологического дизайна, ведут исследования в области разработки новых приёмов обработки, изготовления, окрашивания, переработки изделий с минимальной эксплуатацией природных ресурсов и максимальным продлением жизни вещам [4]. Анализ творчества дизайнеров костюма в этой области показал, что одним из подходов в создании современного костюма является кастомайзинг – переработка старой вещи в новую с целью её персонализации [5], что соответствует принципам экологического дизайна.

М.В. Панкина и С.В. Захарова теоретически выявили принципы современного экологического дизайна, основываясь на четырёх законах теории устойчивого развития американского биолога и эколога Барри Коммонера [6], среди которых с точки зрения экологичного дизайна одежды представляют особый интерес принципы, связанные с возможностью повторного использования объекта или его элементов; рациональностью использования материалов; возобновимостью ресурсов; рациональностью, простотой и функциональностью формы; использованием этнической модели; разумной экономичностью.

Используя перечисленные выше принципы экологичного дизайна, разработан ряд моделей авторской коллекции одежды под девизом «Сарафан» с применением бывших в употреблении изделий из денима (рис. 1). Данная коллекция создана для детского театра моды «Пагмаліон» ВГУЭС. Творческим источником послужил традиционный русский сарафан.

Принцип системности выражается в том, что все модели коллекции объединены общей концептуальной идеей, композиционными, функциональными и техническими решениями. Основная концепция коллекции заключается в возрождении прошлого в настоящее через погружение зрителя в национальные традиции русского костюма: «В современном мире так не хватает чего-то традиционного, родного. Так хочется окутаться в традиционное ремесло, когда наши предки вкладывали душу в каждое изделие, бережно храня его и передавая по наследству».

В данной работе автор использовал метод цитат, заимствуя элементы системы «народный костюм»: покроя, цветовое решение, технологию изготовления самого костюма и его элементов (безостаточный плоский крой, лоскутная техника, элементы ткачества).





Рис. 1. Модели авторской коллекции одежды под девизом «Сарафан»

В коллекции использован один из основных принципов экологичного дизайна – возможность повторного использования объекта или его элементов, рациональность использования материалов, возобновимость ресурсов.

Анализ Интернет-ресурсов показал, что повторное использование объектов текстильного дизайна, в частности, одежды (ресайклинг), происходит в основном путем сохранения или разрушения его целостности. При этом и сохранение, и разрушение может происходить полностью или частично, и приводить к изменениям стиля вещи, способа ношения, функции, смене ассортимента или смене потребительской группы, т.е. изменению потребителей по полу и/или возрасту. В каждой группе производимых изменений используются свои приёмы (рис. 2).

– 375 –



Рис. 2. Концептуальные принципы ресайклинга объектов дизайна

В ходе разработки концептуальной схемы выявлена тесная связь изменений, производимых в изделии. Так, изменение ассортимента с помощью одного из приёмов ведёт за собой изменение функции как исходного изделия, так и в некоторых случаях самого текстильного материала, из которого изготовлено изделие. Чаще всего в рамках вторичного использования изделия применяется не один приём, а несколько взаимодополняющие друг друга приёмы. Так можно использовать материал, оставшийся из перешивания одних изделий в другие, как наполнитель в игрушки или аксессуары.

В данной коллекции использованы приёмы с частичным и полным разрушением целостности изделия, а также с частичным сохранением целостности изделия путём перекраивания бывшего в употреблении изделия с добавлением нового материала, с сохранением конфигурации срезов деталей исходного изделия.

В жилете №1, представленном на рис. 3, конфигурация боковых срезов деталей брюк из денима используется в качестве среднего шва спинки.



Рис. 3. Модель жилета №1

В модели жилета №2, представленного на рис. 4, боковые швы джинсовых брюк играют декоративную роль, создавая имитацию рельефов по переду и среднего шва по спинке.

– 376 –



Рис. 4. Модель юбки № 202

Для изготовления сарафана, представленного на рис. 5, применён приём с использованием частичного сохранения целостности изделия: использована юбка из денима, у которой отрезана нижняя часть и добавлена ткань из бархата. В качестве декоративного элемента по краям деталей изделия использован приём создания бахромы за счёт выдергивания нитей ткани.



Рис. 5. Модель сарафана с использованьем верхней части юбки из денима

Полное разрушение целостности изделия, как приём переработки, применялось в качестве наполнителя в аксессуарах (рис. 6). Для этого использовались отходы изделий из денима, оставшиеся после их перекраивания.



Рис. 6. Головной убор с использованием в качестве наполнителя отходов изделий из денима

Таким образом, практическое использование принципов устойчивого дизайна позволило разработать коллекцию моделей одежды, представленную на XXVI Международном конкурсе молодых дизайнеров «Пигмалион», г. Владивосток.

1. Быстрова, Т.Ю. Направления и проблемы развития «устойчивого» дизайна / Т.Ю. Быстрова // Техническая эстетика научная статья по специальности «Культура. Культуро-

логия». 2016 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-i-problemy-razvitiya-ustoychivogo-dizajna> (дата обращения 14.03.19)

2. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. М.:Издатель Д. Аронов, 2004. 253 с.

3. Баркалова, В. Будущее материалов / В. Баркалова // BURO URL: <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/22-nov-2017-the-future-of-recycling-in-fashion.html> (дата обращения 11.02.19)

4. Утилизация и переработка старой одежды [Электронный ресурс] URL: <https://vtorothody.ru/utilizatsiya/odezhdy.html> (дата обращения 2.02.19)

5. Новая жизнь старых вещей – переделка одежды... Круче новой!, [Электронный ресурс] // Своими руками... Да! URL: <https://svoimi-rukami-da.ru/novaya-zhizn-staryh-veshhej-peredelka-odezhdy-kruche-novoj/> (дата обращения 17.03.19)

6. Панкина, М.В. Принципы экологического дизайна, [Электронный ресурс] М.В. Панкина, С.В. Захарова. Современные проблемы науки и образования. 2014. № 1. Электронный журнал <https://stepik.org/lesson/178981/step/1?unit=153635>

Рубрика: Дизайн

УДК 314.74

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ВИТРИН ЗИМНЕГО САДА ВГУЭС

К.Р. Митрофанова, А.И. Федосеева, М.А. Мильчакова

бакалавры

О.Н. Данилова

канд. техн. наук, доцент кафедры ДЭТ

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

Одним из главных аспектов успешного формирования креативного пространства является выставочная деятельность, которая осуществляется во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса. Необычные образы и экспонаты витрин Зимнего сада создают положительные эмоции студентов, сотрудников и гостей университета. Ярко и интересно оформленная витрина привлечет внимание абитуриентов.

Ключевые слова и словосочетания: витрина, витринистика, дизайн, композиция, позитив.

THE DEVELOPMENT OF THE CONCEPT OF THE ARTISTIC IMAGE FOR THE DECORATION OF THE SHOWCASES OF THE WINTER GARDEN OF VSUES

One of the main aspects of the successful formation of creative space is the exhibition activity, which is carried out at the Vladivostok State University of Economics and Service. Unusual images and exhibits of the Winter Garden showcases create positive emotions for students, staff and guests of the university. Bright and interestingly decorated showcase will attract the attention of applicants.

Keywords: shop window, showcase, design, composition, positive.

Витрина предназначена для представления арт-объектов или товаров, она является визитной карточкой, что позволяет бренду сохранять свою актуальность. Бесспорно, сейчас существует множество социальных сетей, где можно развивать свой творческий потенциал во всех аспектах, включая цифровую визуализацию проектного образа. Однако практическая реализация проекта, выполнение его в материале представляет собой важный аспект дизайна.

Цель исследования заключается в разработке и реализации концепции художественных образов для оформления витрин Зимнего сада ВГУЭС. Основная задача состоит в практическом использовании основных правил и принципов витринистики.