

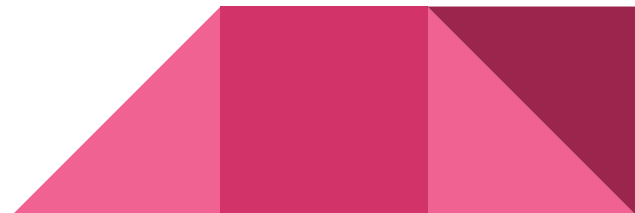
Технология моды

**Бакалавриат по направлению 29.03.05
«Конструирование изделий легкой
промышленности» – 4 года**

Форма обучения – очная на договорной основе



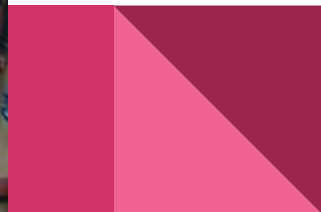
**Кто такой
конструктор
швейных
изделий?**



КОНСТРУКТОР - это специалист, воплощающий собственные идеи или идеи художника в материале



КОНСТРУКТОР - специалист, соединяющий этапы художественного проектирования и промышленного производства



**КОНСТРУКТОР -
ключевая
фигура в сфере
организации
производства
одежды**



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ:

ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. RESEARCH

СОЗДАНИЕ ЭСКИЗОВ

СОЗДАНИЕ ПРИНТА

ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ФУРНИТУРЫ

СОЗДАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ЭСКИЗОВ

РАСЧЕТЫ, ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ, МОДЕЛИРОВАНИЕ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ОБРАЗЦОВ

ПРОРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

СОЗДАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

СОЗДАНИЕ ПОЛНОГО КОМПЛЕКТА ЛЕКАЛ

ХОРОШИЙ КОНСТРУКТОР

1. ОБРАЗОВАНИЕ
2. ДИЗАЙН. ТЕНДЕНЦИИ. ТРЕНДЫ
3. МАРКЕТИНГ . КОММЕРЦИЯ
4. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ
5. САПР
6. МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА
7. ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА МОДЕЛЕЙ К ЗАПУСКУ В МАССОВОЕ ПР-ВО
8. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ
9. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА
10. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
11. ТЕХ. РИСУНОК
12. КОММУНИКАбельНОСТЬ, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.



Блок художественных дисциплин

1. ОБРАЗОВАНИЕ

2. ДИЗАЙН. ТЕНДЕНЦИИ. ТРЕНДЫ

3. МАРКЕТИНГ. КОММЕРЦИЯ

4. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ

5. САПР

6. МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА

7. ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА МОДЕЛЕЙ К ЗАПУСКУ В МАССОВОЕ ПРО-ВО

8. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ

9. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

10. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

11. ТЕХ. РИСУНОК

12. КОММУНИКАбельность, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

Основы композиции костюма

История костюма

Технический рисунок в дизайне костюма

Основы методологии дизайн-проектирования

Индивидуальный стиль в одежде

Макетирование костюма



Блок конструкторских дисциплин

1. ОБРАЗОВАНИЕ

2. ДИЗАЙН. ТЕНДЕНЦИИ. ТРЕНДЫ

3. МАРКЕТИНГ. КОММЕРЦИЯ

4. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ

5. САПР

6. МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА

7. ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА МОДЕЛЕЙ К ЗАПУСКУ В МАССОВОЕ ПРО-ВО

8. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ

9. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

10. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

11. ТЕХ. РИСУНОК

12. КОММУНИКАбельность, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

- Основы антропологии и биомеханики
- Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности
- Конфекционирование
- Конструирование одежды
- Конструктивное моделирование одежды
- Конструкторско-технологическая подготовка производства
- Проектирование одежды из различных материалов
- Проектирование одежды различного назначения
- Адресное проектирование одежды

Блок компьютерных дисциплин

1. ОБРАЗОВАНИЕ
2. ДИЗАЙН. ТЕНДЕНЦИИ. ТРЕНДЫ
3. МАРКЕТИНГ. КОММЕРЦИЯ
4. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ
5. САПР
6. МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА
7. ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА МОДЕЛЕЙ К ЗАПУСКУ В МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО
8. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ
9. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА
10. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
11. ТЕХ. РИСУНОК
12. КОММУНИКАбельность, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

3D-технологии в дизайн-проектировании

Компьютерные технологии в проектировании костюма

САПР изделий легкой промышленности

Компьютерный анализ данных

Блок технологических дисциплин

1. ОБРАЗОВАНИЕ
2. ДИЗАЙН. ТЕНДЕНЦИИ. ТРЕНДЫ
3. МАРКЕТИНГ. КОММЕРЦИЯ
4. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ
5. САПР
6. МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА
7. ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА МОДЕЛЕЙ К ЗАПУСКУ В МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО
8. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ
9. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА
10. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
11. ТЕХ. РИСУНОК
12. КОММУНИКАбельность, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

Технология швейных изделий

Процессы изготовления
швейных изделий

Начальная обработка верхней
одежды

Оборудование швейного
производства

Блок экономических дисциплин

1. ОБРАЗОВАНИЕ
2. ДИЗАЙН. ТЕНДЕНЦИИ. ТРЕНДЫ
3. МАРКЕТИНГ. КОММЕРЦИЯ
4. ВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ МЕТОДИКАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ
5. САПР
6. МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА
7. ПРОМЫШЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА МОДЕЛЕЙ К ЗАПУСКУ В МАССОВОЕ ПРО-ВО
8. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗМНОЖЕНИЕ ЛЕКАЛ
9. ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА
10. ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
11. ТЕХ. РИСУНОК
12. КОММУНИКАбельность, СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

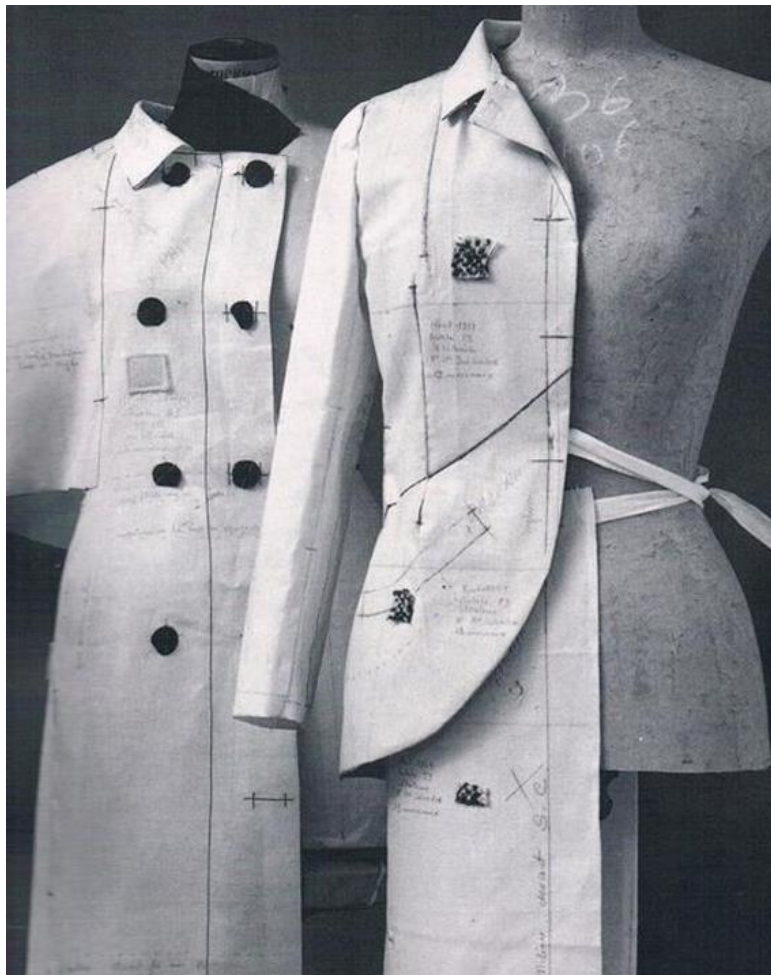
Бизнес-планирование и прогнозирование

Экономика предприятий

Управление затратами

Маркетинговые коммуникации в легкой промышленности

Основы менеджмента в профессиональной деятельности



Дизайнер

- Основы композиции костюма
- История костюма
- Технический рисунок в дизайне костюма
- Основы методологии дизайн-проектирования
- Индивидуальный стиль в одежде
- Макетирование костюма

1

Конструктор

- Основы антропологии и биомеханики
- Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности
- Конфекционирование
- Конструирование одежды
- Конструктивное моделирование одежды
- Конструкторско-технологическая подготовка производства
- Проектирование одежды из различных материалов
- Проектирование одежды различного назначения
- Адресное проектирование одежды

2

Технолог

- Технология швейных изделий
- Процессы изготовления швейных изделий
- Начальная обработка верхней одежды
- Оборудование швейного производства

3

ЧТО ВЫ БУДЕТЕ УМЕТЬ?

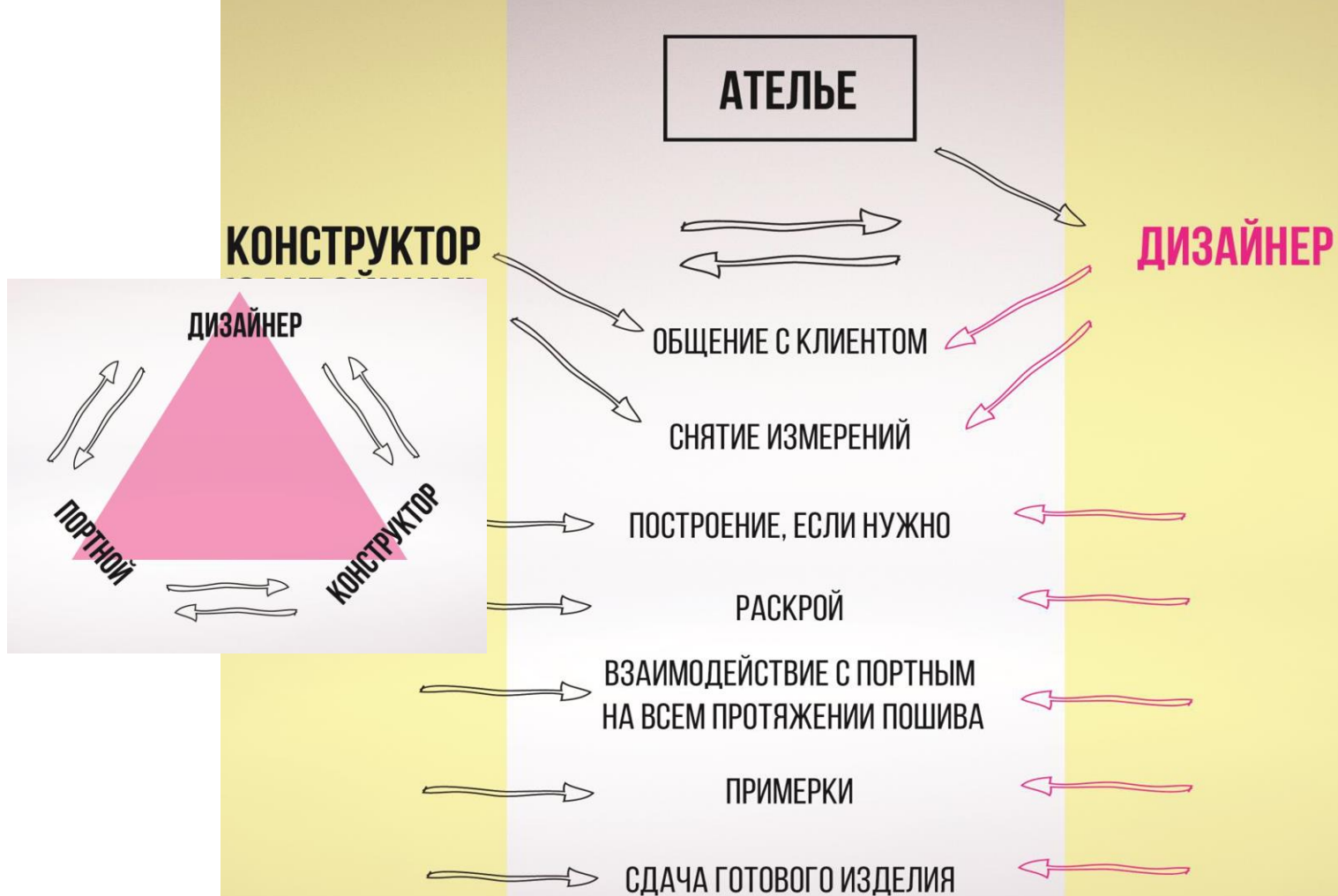
- *создавать эксклюзивные и адресные коллекции моделей одежды*
 - разрабатывать чертежи конструкций швейных изделий, в т.ч. в автоматизированном режиме
 - *разрабатывать проектно-конструкторскую документацию на модель*
 - изготавливать образцы одежды
 - глубоко разбираться в материалах для одежды
 - координировать процесс производства одежды на швейных предприятиях, в домах моделей, ателье
 - организовывать собственный бизнес в сфере индустрии моды
-

МЕСТО РАБОТЫ: КРУПНЫЕ ШВЕЙНЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ



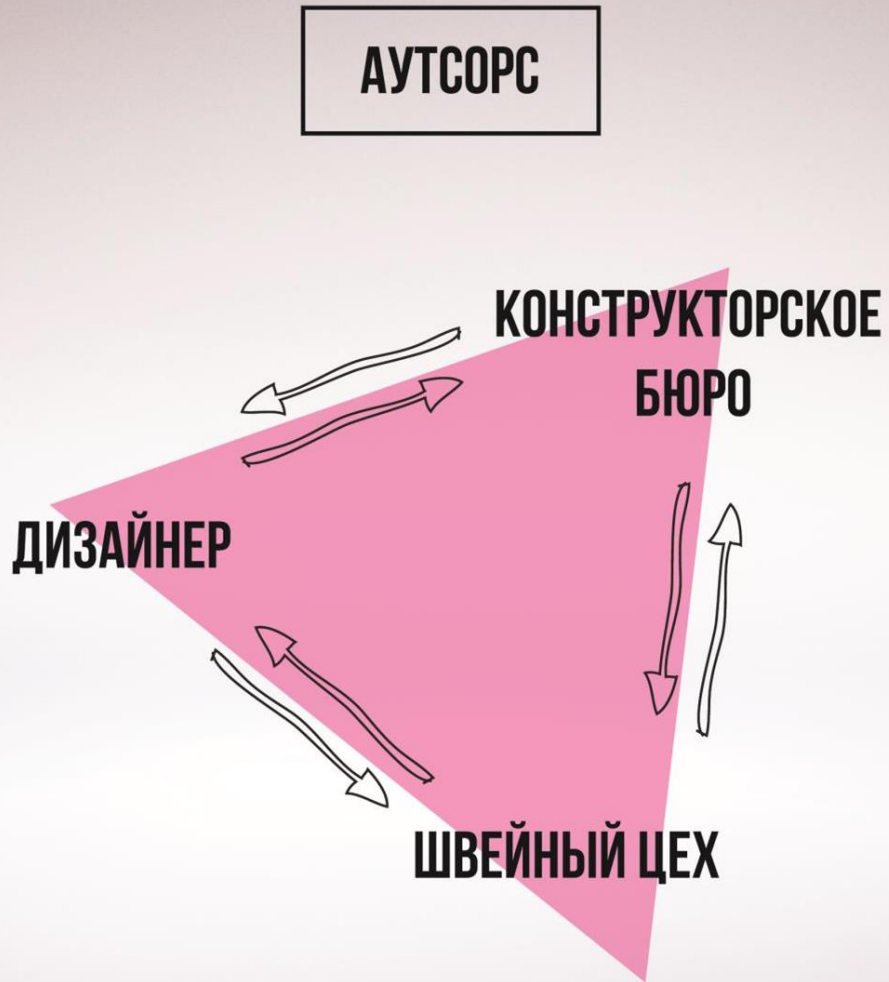
УПРАВЛЯЮЩИЙ ИЛИ ГЕН. ДИРЕКТОР

МЕСТО РАБОТЫ: АТЕЛЬЕ



—

МЕСТО РАБОТЫ: КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО (АУТСОРСИНГ)



СЕКТОР МАЛОГО БИЗНЕСА

СОБСТВЕННОЕ МИНИ ПРОИЗВОДСТВО

КОНСТРУКТОР

ДИЗАЙНЕР=СОБСТВЕННИК

УТВЕРЖДЕНИЕ ИДЕИ ДИЗАЙНЕРА
ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ФУРНИТУРЫ

ТЕХ.ЭСКИЗ

ЛЕКАЛА

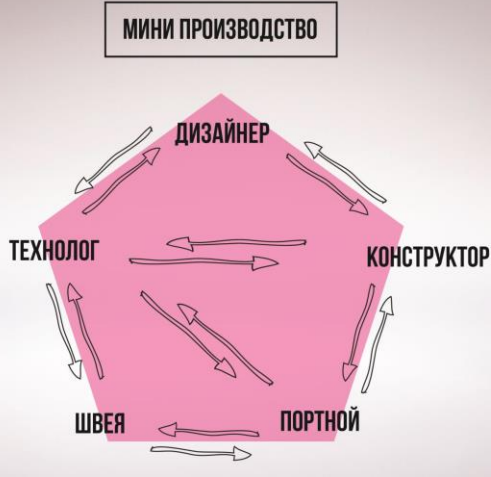
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ТЕХНОЛОГОМ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПОРТНЫМ

ТО ИЗДЕЛИЯ


КОМПЛЕКТ ЛЕКАЛ ДЛЯ ПРОМ.ЗАПУСКА

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ



Кто нуждается в специалистах-конструкторах?

- малые, средние и крупные предприятия по производству одежды, в т.ч. зарубежные
- магазины одежды, тканей, аксессуаров
- предприятия смежных с индустрией моды отраслей, в т.ч. сферы торговли
- предприятия, занимающиеся экспертной деятельностью, в т.ч. в таможенной сфере
- органы по сертификации (торгово-промышленная палата и др.), испытательные центры и лаборатории
- дизайн-студии и имидж-центры



Кем может быть
специалист с
квалификацией
«конструктор швейных
изделий»?

Специалистом швейного и швейно-трикотажного производства

Бренд-менеджером по продвижению одежды, швейных материалов и фурнитуры

Байером в торговых сетях

Топ-менеджером на предприятиях индустрии моды

Экспертом качества товаров и услугам

Организатором собственного бизнеса в сфере индустрии моды

Индивидуальным консультантом по имиджу и стилю



Лаборатория конструирования одежды



Лаборатория технологии швейных изделий



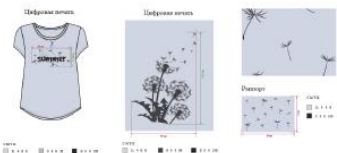
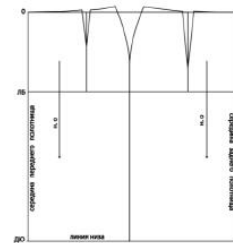
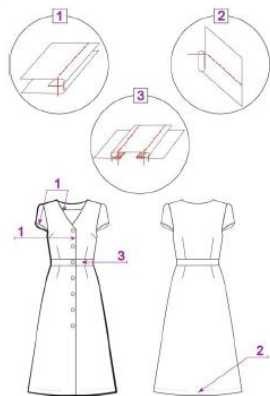
Графические редакторы

РАСТР

- Adobe Photoshop
- Paint
- Corel Painter

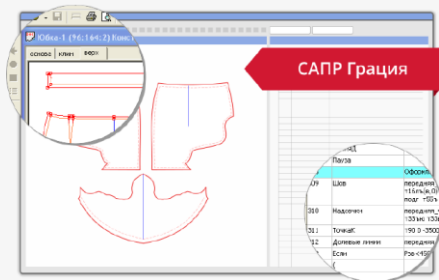
ВЕКТОР

- Adobe Illustrator
- Corel Draw

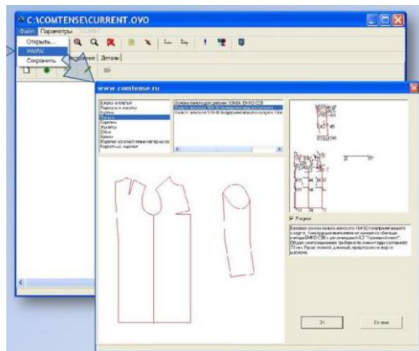


Система автоматизированного проектирования (САПР)

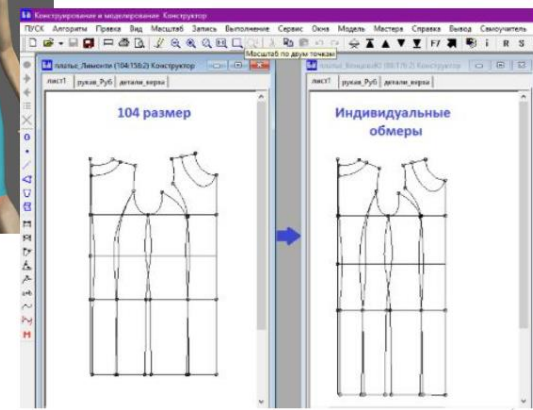
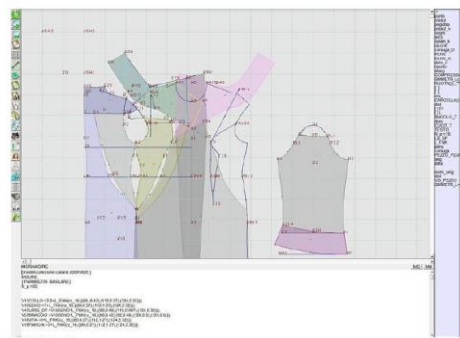
Грация



Комтенс



Julivi



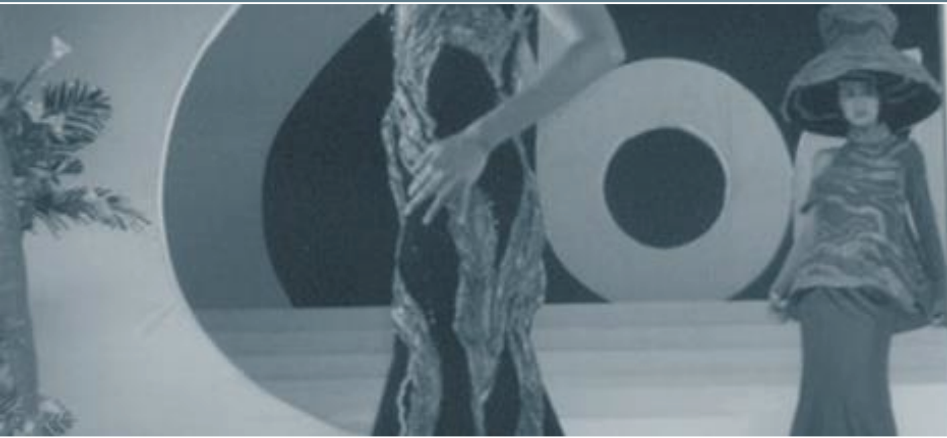
Стажировка на швейном предприятии «БТК групп» в г. Санкт- Петербурге





Участие в
конкурсе
молодых
дизайнеров
«Пигмалион»
(ВГУЭС)

Участие в конкурсе молодых дизайнеров в Париже и Пекине





Участие в
конкурсе
«Русский силуэт»
в г. Санкт-
Петербурге


Преподаватели кафедры

80% преподавателей имеют ученые степени и звания кандидатов и докторов наук

являются членами Союза дизайнеров Российской Федерации

почетными работниками высшего профессионального образования

обладают значительным опытом преподавательской деятельности в вузе (свыше 20 лет)



Мы ждем
вас!