



УДК 687.15

## РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ПО ЗДОРОВЬЮ

Т. А. Зайцева, К. А. Шестопапов

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,  
г. Владивосток, Россия*

**Аннотация** – Целью данной статьи является разработка эскизного проекта моделей одежды для реабилитации людей с ограничениями по здоровью, когнитивным нарушением и деменцией. Для утверждения проекта необходимо выполнить опытный образец. Изделия предназначены для пожилых людей и лежащих пациентов – поэтому к нему предъявляются повышенные гигиенические и физиологические требования, отвечающие за повышенный комфорт и удобство в использовании.

Разработка изделия была разделена на 4 этапа: аналитический – поиск информации, связанной с адаптивной одеждой, поиск моделей аналогов; теоретический – поиск и составление требований для проектируемого изделия; художественный – разработка художественных эскизов проектируемого изделия; практический – изготовления изделия, по согласованному художественному эскизу, с соблюдением всех предъявляемых к изделию требований.

**Ключевые слова** – адаптивная одежда, адаптика, эскизный проект.

### I. ВВЕДЕНИЕ

Работа осуществлялась в ходе командного проекта в рамках дисциплины «Проектная деятельность» для достижения поставленной цели и решения конкретных задач. Командная работа направлена на рациональное распределение ролей внутри коллектива для наиболее качественного выполнения поставленных задач для достижения цели.

На кафедру дизайна и технологий ВГУЭС – обратилось Кузьменко Ксения Николаевна, представляющая торговую марку (ТМ) «Адаптика», с проблемой расширения имеющего ассортимента одежды для реабилитации людей с ограничениями по здоровью. В техническом задании (ТЗ) заказчик выделил следующие требования к проектируемому изделию:

- изделие должно относиться к ассортименту адаптивного белья;
- изделие не должно сковывать движение и быть удобным в эксплуатации (легко надеваться/сниматься, в том числе и помощником),
- при длительном лежачем режиме не оказывать давления на тело;
- изделие должно быть выполнено из материалов, отвечающих требованиям для данной группы.

Исходя из проблемы, обозначена цель проекта: выполнение эскизного проекта.



Для апробации проекта необходимо выполнить в материале опытный образец в стиле «унисекс», удобного для людей с когнитивным нарушением и деменцией.

## II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

В процессе разработки художественного этапа дизайн-проекта, необходимо учитывать комплекс факторов, от которых зависит конечный результат:

- 1) необходимо проанализировать и выявить требования, предъявляющие к аналогичным изделиям; проектируемое изделие должно быть максимально функциональным;
- 2) изучить аналогичные изделия, представленные на рынке, выявить их сильные и слабые стороны, рассмотреть существующие конструктивные решения;
- 3) выявить цветовую палитру, изделие не должно визуальнo раздражать и быть излишне ярким.

## III. ТЕОРИЯ

### *Поиск аналогов*

В качестве прототипов адаптивного белья для людей с ограниченными возможностями были взяты образцы изделий ТМ «Адаптика». На рисунке 1 изделия – аналоги.

Особенность адаптивного белья ТМ «Адаптика» заключается в функциональных конструктивных решениях изделия, позволяющих облегчить процесс одевания. Ещё одна особенность подобных изделий – это упрощение конструкции с минимальным количеством швов, которые при сборке изделия вынесены наружу, для меньшего давления на части тела человека. Ознакомившись с данными изделиями, проанализировав конструктивные и технологические решения представленного ассортимента ряда – были выделены следующие требования к адаптивному изделию:

- упрощённая конструкция, без излишка швов;
  - упрощённый доступ к телу, за счёт функциональных деталей кроя;
  - вынесенные наружу швы;
  - формообразование с минимальным количеством конструктивных членений
- (рис. 1).

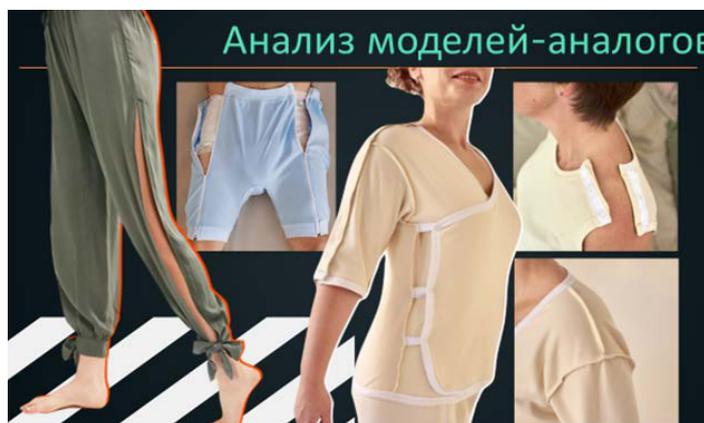


Рис. 1. Образцы адаптивного белья ТМ «Адаптика»



### *Художественный этап*

При проектировании адаптивной одежды эскизный проект разрабатывается для принятия окончательного конструктивного решения, характеризующего внешний вид, новизну и техническую эстетику изделия, с учетом комфортности и функциональности. Произведён поиск новых силуэтных форм и вариантов адаптивной одежды, результаты представлены в виде художественных эскизов (рис. 2).



Рис. 2. Поисковые художественные эскизы адаптивного белья

Заказчик утвердил удлинённую фуфайку с функциональными элементами прямого силуэта, поэтому последующие эскизы развивали именно это изделие. На рисунке представлены утверждённые заказчиком художественные эскизы (рис. 3).

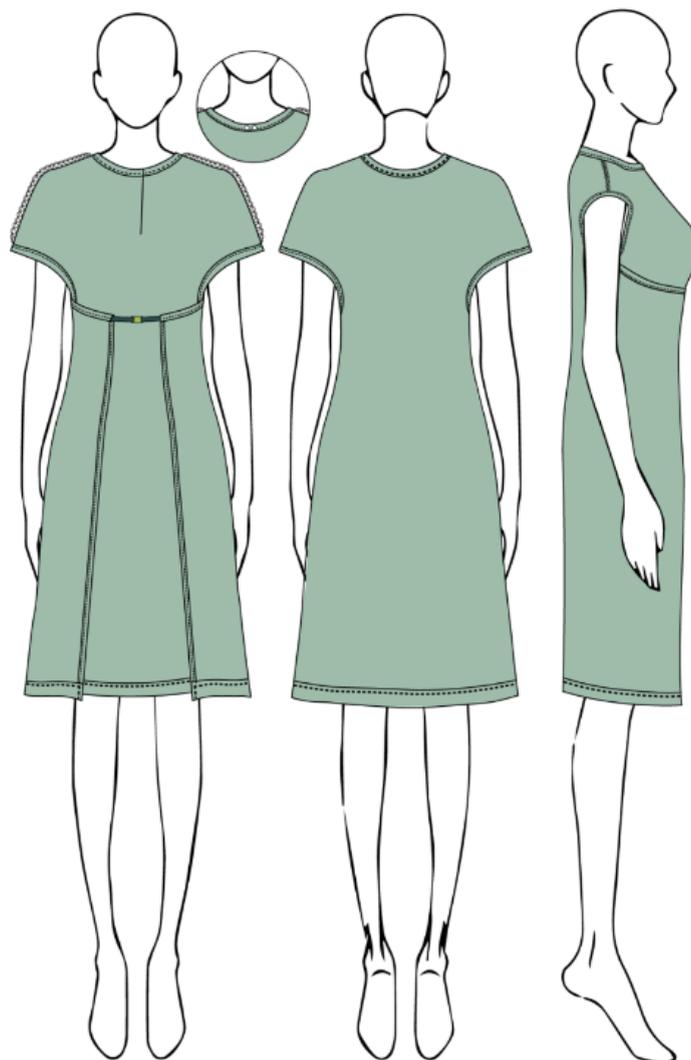


Рис. 3. Утверждённый заказчиком художественный эскиз адаптивного белья

#### *Обоснование выбора материала*

Важным этапом проектирования изделия является выбор пакета материалов. Поскольку основной задачей является создать комфортное и функциональное изделие, то основными требованиями, предъявляемыми к материалам, можно считать эргономическим и гигиеническим свойствам и воздухопроницаемостью, а также немаловажным фактором – экономический. Особое значение имеют психофизиологические свойства материалов, при этом главную роль играет цвет ткани и грамотное использования гармоничных цветовых отношений. Это позволяет при проектировании одежды для инвалидов скорректировать эмоциональное состояние человека и поддержать уровень его психологического комфорта.

После проведения анализа существующих материалов выбор сделан в пользу трикотажного полотна (кулирка), как основного материала, представленного на рисунке (рис. 4).

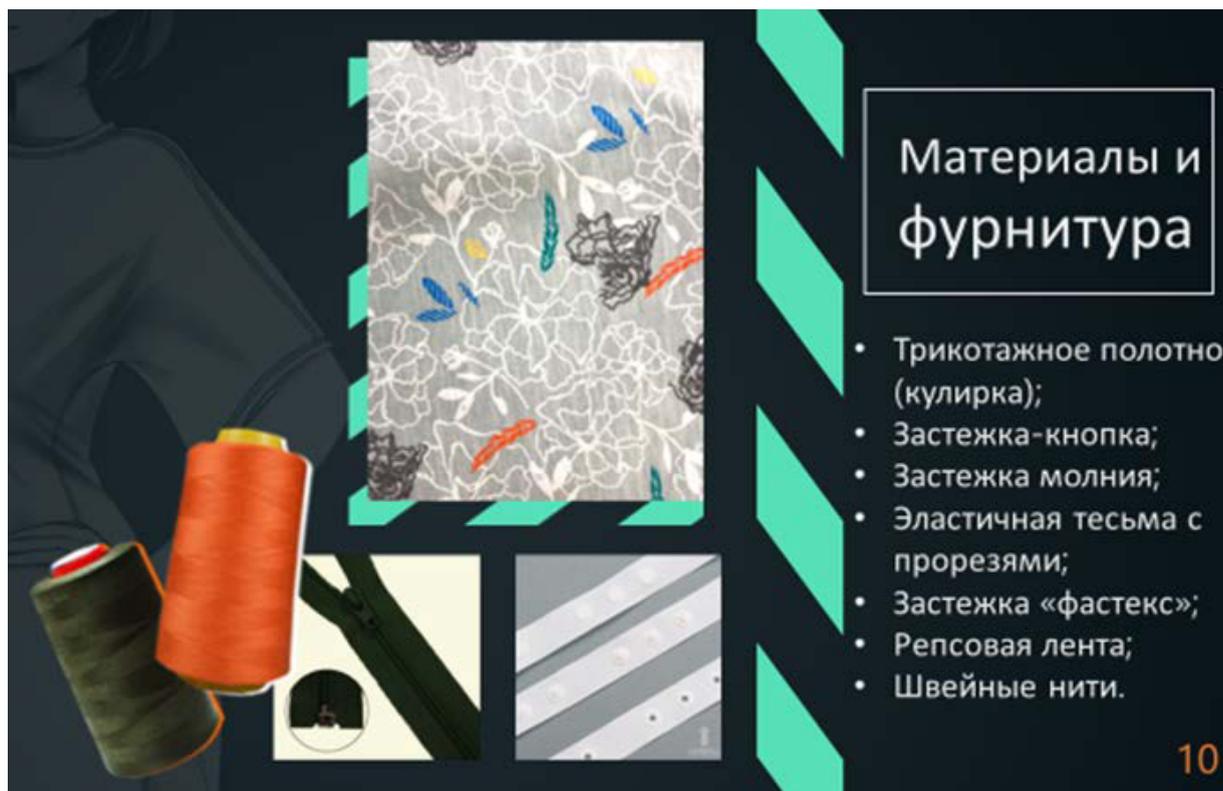


Рис. 4. Карта выбора материалов для каталога

#### IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Определившись с материалом, с конкретным изделием и с требованиями, предъявляемыми к изделию, была разработана технологическая карта на обработку удлинённой фуфайки (рис. 5),

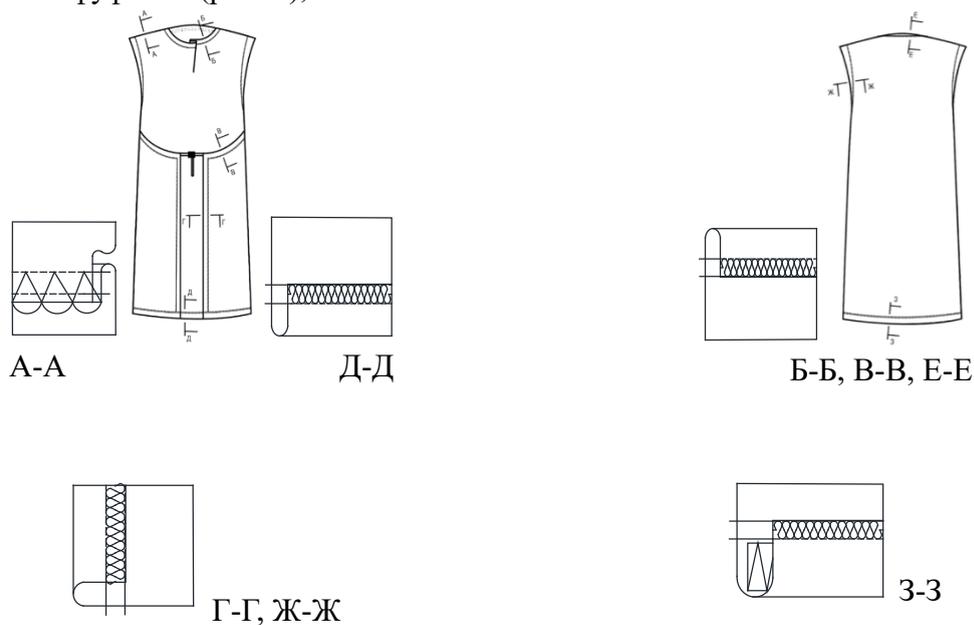


Рис. 5. Технологическая карта на обработку удлинённой адаптивной фуфайки



Выбор метода обработки проведен с учётом ткани, толщины и степени осыпаемости. Так как изделие изготавливается для людей с преимущественно лежачим режимом ограниченными возможностями – методы обработки были выбраны максимально комфортными с внутренней стороны. Исходя из этого, швы были обработаны на специальной машинке для трикотажа. Построение макета осуществлялось на основе базовой конструкции, после, за счёт конструктивного моделирования была предана конечная форма изделия и перенесена в конструкцию. После построения базовой основы конечная форма изделия была достигнута с помощью метода моделирования (на чертеже) и метода макетирования (на манекене).

#### **Техническое описание удлиненной фуфайки**

Удлиненная фуфайка с функциональными элементами прямого силуэта, выполненная из трикотажного полотна (кулирка).

Плечевые швы обмётаны и находятся снаружи.

Детали спинки переходят на деталь переда и их концы фиксируются застежкой «фастекс», которая регулируется в зависимости от размерных признаков фигуры потребителя.

Для фиксирования детали переда на фигуре потребителя в положении сидя или лежа по низу детали. Вставлена эластичная тесьма с прорезью под пуговицы.

Изделие имеет расширенную горловину, образуя свободу, которую фиксируют с помощью застежки кнопки.

#### **V. Выводы и заключение**

По результатам проделанной работы была разработана серия художественных поисковых эскизов, основанная на моделях аналогов и выбран утверждённый художественный эскиз, который в дальнейшем по ходу работы получил развитие и на основе которого разработана технологическая карта, техническое описание и опытный образец адаптивного белья для людей с ограничениями по здоровью.

Образец разработан и изготовлен на фигуру демонстратора с учетом требований ГОСТ. Изделие изготовлено в соответствии с действующей нормативно-технической документацией. Для изготовления изделия использованы материалы, отвечающие: по показателям безопасности – требованиям технических регламентов, по физико-механическим показателям – требованиям действующих стандартов, по художественно-эстетическим показателям – макетной проработке.

В процессе разработки и поиска требований, предъявляемых к изделию, а также разработки опытного образца – были применены авторские конструктивные решения, позволяющие добиться максимальных показателей функциональности и эргономичности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Интернет магазин адаптивной одежды «Адаптика» // [adaptikawear.ru](https://adaptikawear.ru). URL: <https://adaptikawear.ru> (дата обращения: 02.10.2022).
2. Инстаграм бренда одежды «Адаптика» // [@adaptikawear](https://www.instagram.com/adaptikawear) URL: <https://www.instagram.com/adaptikawear> (дата обращения: 12.10.2022).



3. Адаптивная и специализированная одежда для больных // *ореса-journal.ru* URL: <https://ореса-journal.ru/news/patronazh/adaptivnaya-odezhda-osobaya-moda-dlya-invalidov>(дата обращения: 12.10.2022).
4. Королёва Л.А. Методы соединения деталей одежды: Лабораторный практикум. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2010. 88 с.
5. Матюшина В.П., Прыткова Т.Н. Единый метод конструирования одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Ч. I. М.: ЦБНТИ, 1981. 85 с.