

УДК 687.016

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА КОМАНДНОГО КОСТЮМА  
ДЛЯ ОГЕННОГО ШОУ

Т. А. Зайцева, К. А. Шестопапов

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,  
г. Владивосток, Россия*

**Аннотация.** Целью данной статьи является разработка эскизного проекта костюма для огненного шоу, с учетом требований актеров команды «резонанс шоу» при постановке нового номера. Данный костюм является сценическим, поэтому к нему предъявляются повышенные эстетические, психологические и функциональные требования, к тому же костюм будет использоваться в огненном шоу, где соблюдение требований к изготовлению костюмов важно, в связи с рисками артистов во время выступления. Разработка костюма была разделена на три этапа: аналитический – поиск информации, связанной с огненным шоу, поиск костюмов аналогов, а также изучение командной деятельности и стилистики; теоретический – поиск и составление требований для проектируемого костюма; художественный – разработка художественных эскизов проектируемого костюма.

**Ключевые слова** – фаер-шоу, спиннер, субкультура, стиль дарк-готика.

I. ВВЕДЕНИЕ

Слово «фаер-шоу» произошло от английского словосочетания «fire show» («огненное шоу»), хотя в английском языке этому понятию скорее отвечает термин «fire performance». Оно заключается в выполнении различных манипуляций с огнем, танцев и трюков с подожженными предметами либо с целью собственного развлечения, либо, как правило, с целью развлечения публики [1]. Само по себе фаер-шоу является разновидностью уличного искусства, а точнее – такого вида современного искусства, как уличный перформанс [1]. Артисты огненного шоу являются артистами оригинального жанра. Используя огонь, как метод наиболее острого привлечения внимания, фаерщики в танце становятся подобием художественного инструмента, выражающего идею, мысль [2]. Артисты способны в своих выступлениях передать такую эмоциональную гамму, которая заморозит и загнипотизирует проходящего мимо зрителя.

Изначально почти все артисты огненного шоу выступали с голым торсом и широкими брюками (шароварами), чтобы добиться максимального комфорта при выступлении. И хотя до сих пор это является в той или иной степени каноничным образом, всё большее количество коллективов уходит в сторону эстетики и визуального развития образа. Номера выступлений постепенно эволюционировали, становясь всё более сложными, что требовало от артиста визуально соответствовать новым стандартам качества.

Проект выполняется для артистов огненного шоу города Владивостока, в котором с 2010 по 2018 проходили крупнейшие фестивали огненного искусства «Огни Востока». В

2014 году фестиваль внесён в управление международных отношений и туризма администрации Владивостока в список событий, рекомендованных к посещению гостям города, в официальных гидах и справочниках города. Ранее фестиваль «Огни Востока» был признан российским фаер-сообществом как крупнейший в России, в 2014 году побив рекорды по масштабу огненного шоу, количеству задействованных артистов и географии участников [3].

## II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

В процессе разработки художественного этапа дизайн-проекта костюма для огненного шоу необходимо учитывать комплекс факторов, от которых зависит конечный результат:

- 1) Чтобы проектируемый костюм был максимально функциональным – необходимо проанализировать и выявить требования к костюму для огненного шоу.
- 2) Так же необходимо проанализировать модели аналогов и различные сценические костюмы смежных жанров.

Необходимо проанализировать командный стиль и командные стилевые предпочтения.

Костюм для огненного шоу относится к сценическому костюму, но имеет ряд требований для обеспечения безопасности артиста при эксплуатации костюма во время выступлений, что обеспечивает большое количество сложностей при проектировании.

Цель научно – исследовательской работы – разработка художественного ряда эскизов костюма, предназначенного для выступления в новом огненном номере актеров команды «резонанс шоу» в стилистике дарк-готик – индастриал.

## III. ТЕОРИЯ

### 1. Поиск аналогов костюмов

При изучении аналогов костюмов для огненного шоу, были рассмотрены несколько категорий костюмов для выступлений: сценические, народные, многофункциональные, каркасные. В ходе анализа выявлено:

– для сценических костюмов характерно выделение эстетических качеств, так как костюм создаётся под специальную программу, должен быть зрелищным и привлекать как можно больше внимания, но при этом быть адаптированным к хореографии;

– многофункциональные костюмы не имеют конкретной привязки к определённой программе, а выполняются для нейтральных мероприятий. Эти костюмы чаще индивидуальны и на первое место в них ставится комфорт во время выступления, тогда как зрелищность – во вторую очередь;

– народные костюмы представляют собой традиционный костюм или стилизованную его версию. Зачастую такой костюм используется артистами в сопровождении с народной музыкой и различными народными атрибутами;

– каркасные костюмы, в отличие от всех остальных, могут вообще не учитывать комфорт при эксплуатации костюма. Эстетическое требование, предъявляемое к нему – возводится в абсолют.

### 2. Требования, предъявляемые к костюму

Огненное шоу, как жанр – является нетипичным условием для проектирования, что осложняет поиск и составление требований к костюму и подразумевает под собой чуть ли не

противоречивые требования, такие как эстетичность и минимализм в деталях. Огненное шоу в первую очередь очень опасное и жаркое искусство, поэтому любая одежда, которая сковывает движение и мешает телу дышать – будет неудобна, особенно максимальна свободна должна быть зона ног (поясная зона), так как больше всего фаерщики используют именно ноги в своих выступлениях. Большое обилие материала на теле может привести к запутыванию в нём реквизита или просто в неудобном контакте с реквизитом, поэтому во избежание подобных ситуаций, используют меньше материала, что безопаснее. В костюме не должны присутствовать элементы, способные к лёгкому (быстрому) возгоранию.

С учетом анализа особенностей костюма для данного жанра выявлены следующие требования: костюм не должен сковывать движения; использовать минимум материала в костюме, особенно в поясной зоне; костюм должен визуально соответствовать виду деятельности или командному стилю; присутствие тёмных оттенков цветовой палитры; костюм не должен иметь элементы непригодные к стирке или химчистке; возможны варианты съёмных элементов; не должен иметь легковоспламеняющиеся элементы.

### *3. Требования, предъявляемые к материалу*

Артисты огненного шоу во время своих выступлений и подготовки к ним имеют дело с различными воспламеняющимися жидкостями, пары которых при долгом или тесном взаимодействии с костюмом могут впитаться в него и самовоспламениться, поэтому материал должен обладать высокими показателями гигроскопичности и низкими показателями гидрофобности.

В связи с высокими температурами, с которыми приходится сталкиваться фаерщикам, материал должен иметь устойчивость к свету, высокий гигиенический показатель воздухопроницаемости и устойчивости к поту. Пары легковоспламеняющихся жидкостей впитываются в ткань, и избавиться от этого запаха можно только при помощи стирки, плюс ко всему работа артиста огненного шоу сопряжена с большим количеством копоти, материал должен быть устойчив к постоянным стиркам, химчисткам и глажению. Не маловажным будет и такой показатель, как устойчивость к трению, так как во время выступления артист очень тесно взаимодействует с реквизитом, ручки которого имеют шершавую, удобную для хвата обмотку, которая может служить истиранию материала в местах взаимодействия с реквизитом. Требования, предъявляемые к материалу: высокая гидрофобность; отсутствие в сырьевом составе синтетических волокон; высокая воздухопроницаемость; устойчивость к химчистке/стирке/свету/глажению; устойчивость к трению, материал должен быть приятен телу и не вызывать раздражения; должен иметь среднюю плотность; высокая гигроскопичность и устойчивость к поту.

### *4. Огнезащитные материалы и пропитки*

Анализ показал, что на ранке товаров и услуг выбор средств защиты от огня очень скудный. В основном компании, занимающиеся производством подобных товаров, работают по заказу на узкую аудиторию; строительные компании, металлургическую промышленность, особые службы чрезвычайных ситуаций, пожарные и т.д. [3]. Среди артистов огненного шоу в Дальневосточном регионе не распространено использование огнезащитных материалов, так как подобные технологии не удобны в работе во время шоу. В тоже время при работе с огнём отсутствует прямой контакт с поверхностью ткани и кожи артиста с открытым пламенем. Поэтому при дизайн-проекте костюма для команды «резонанс

шоу» огнезащитные пропитки и специальные материалы не рассматриваются.

5. *Анализ командного стиля*

«Резонанс шоу» – команда, занимающаяся огненным и световым шоу основанная в 2019 году. Это опытная команда, успевшая поучаствовать во многих проектах и поработать с такими звёздами, как Дима Билан, Павел Компан и Юлия Барханова [4]. На счету команды несколько образов, соответствующих различным командным программам и требованиям. Все командные образы эксцентричны, что показывает желание артистов экспериментировать и играть с элементами костюма. В рамках обновления огненного сезона команда разработала новую огненную программу в стиле дарк готик – индастриал, в которую входит новая стилистическая музыкальная тема, три групповых номера с различными реквизитами и новые костюмы. На мудборде представлены референсы, которыми команда вдохновлялась при создании программы (рис. 1). Одним из важных критериев проектирования качественного костюма, является соблюдение функциональных показателей качества, которые отвечают за соответствие костюма и потребителя. В данном случае костюм должен соответствовать командному стилю и отвечать стилевым предпочтениям команды. Отличительными чертами команды является: состав труппы, состоящий из молодых артистов; желание экспериментировать и творческая дерзость. Стилиевые предпочтения команды: готическо-индустриальный стиль с элементами дарк-готики.



Рис. 1. Мудборд новой программы «резонанс шоу»



Для анализа командного стиля был рассмотрен ассортимент командных костюмов разного периода времени (рис. 2).



Рис. 2. Образы зомби-горничных для программы проведения «хэллоуина»

#### IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Результатом эскизного проекта явились художественные эскизы проектируемого командного костюма, удовлетворяющего командные стилевые предпочтения и требования, предъявляемые к костюму и материалу (рис. 3).



Рис. 3. Художественные эскизы проектируемого костюма

V. ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проделанной работы для команды огненного и светового шоу «Резонанс шоу» – была разработана серия художественных эскизов, учитывающая все командные стилевые предпочтения и отвечающая всем поставленным требованиям костюма для огненного шоу. Создание сценического костюма – сложный процесс, однако поэтапное исследование информации на этапах проектирования позволяет логически выстроить всю структуру данных, необходимых для проектирования [5]. В процессе исследования требований к костюму для огненного шоу установлено, что требования, которые удалось найти, либо частично не соответствуют функциональному назначению костюма, либо в некоторых моментах несут под собой опасность для артиста в процессе эксплуатации костюма. В статье представлен иллюстративный материал, отображающий этапы разработки костюма, и конечный результат – художественный эскиз костюма. Разработанные художественные эскизы представлены и утверждены командой (рис. 3) для дальнейшего выполнения в материале.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гетманцева В.В., Гусева М.А., Андреева Е.Г., Горковенко Л.Б., Копылова М.Д., Рогожина Ю.В. Этапы проектирования персонифицированного сценического костюма // Костюмология. 2020. № 1. URL <https://kostumologiya.ru/PDF/16TLKL120.pdf> (дата обращения 09.04.2022).
2. Бессонова Н.Г., Бузов Б.А. Материалы для отделки одежды: учебное пособие. М.: Издательский Дом ФОРУМ, 2020. 144 с.
3. Малых А.Р. Ассортимент современных огнестойких текстильных материалов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 3. С. 116-120. URL: <https://e-koncept.ru/2016/56035.htm> (дата обращения 05.04.2022).
4. Сергеева А. Фаер шоу – искусство укрощения огня / Megapoisik.com. URL: <http://megapoisik.com/faer-shou-istorija-vidy-i-rekvizit> (дата обращения: 08.04.2022).
5. Танец как философия. URL: <https://arzamas.academy/materials/1424> (дата обращения: 09.04.2022).
6. Новостной источник. PrimaMedia. Официальный сайт. Владивосток. URL: <https://primamedia.ru/news/508945/> (дата обращения 09.04.2022).