

КОНСТРУКТИВНЫЙ ПОДХОД, КАК УСЛОВИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА

Калина Н.Д. ВГУЭС

На современном этапе сущность образования исходит из сочетания научных методов и принципов формирования отдельных структур дисциплин с аналитической работой системного подхода, программно-целевого управления и организационного моделирования.

Государственные образовательные стандарты выстраивают гармоничные системы дисциплин, в которых знания умения и навыки дополняют друг друга и находится в межпредметных связях. Одни из дисциплин развивают умственную сферу деятельности, другие мировоззрение студентов, соответствующее современному уровню развития общества, а третьи - непосредственно дают знания, умения и навыки по специальности. Умственное, мировоззренческое и профессиональное развитие студентов - это целостное комплексное развитие человека, соответствующее социальному заказу общества.

Знания, умения и навыки разных дисциплин должны образовать систему профессиональных знаний студента. Но не каждый из студентов может самостоятельно связать разрозненные знания в систему. Студент, обладающий не связанными в единый профессиональный комплекс знаниями не находит во многих из них смысла. Иногда приходится слышать от учащихся, что надоело ходить на бессмысленные дисциплины. Смысл в получении тех или иных знаний определяется тогда, когда студент находит ту или иную связь с целью, понимает цели каждой из дисциплин и ее вклад в целостный процесс профессионального обучения.

Межпредметные связи являются внешним условием в развитии смысловой сферы субъекта учебной деятельности. Понятие «Субъект деятельности», является неоднопорядковым. Студент является субъектом деятельности в том случае, если обладает интегральными качествами своей самоорганизующейся эволюционирующей системы. Интегральное, как внутреннее условие деятельной стабильности, соотносится с тождественностью и синтезом различных слоев знаний, умений и навыков, качеств личности, ценностных ориентаций. В сущности, интегральное в человеке всегда может дифференцироваться на отдельные компетенции, которые проявляются в универсальных способах действия, включающих широкий практический контекст.

К понятию «Межпредметные (междисциплинарные) связи относятся единые ценности дисциплин, системные методы познания и практики (Б.С. Гершунский). Межпредметные связи позволяют формировать у учащихся систему знаний, умений, навыков, применять знания на практике, повышать познавательный интерес, активизировать деятельные структуры

личности, экономить учебное время, способствовать эффективности образовательного процесса, творческому поиску и логическому мышлению (связи между знаниями всегда логические) (П.С. Гуревич).

Исследование традиционного обучения в институте сервиса моды и дизайна ВГУЭС выявило отсутствие межпредметных связей между дисциплинами. Исследование особенно интересовали межпредметные связи изобразительного цикла с дисциплиной проектирование, так как эти дисциплины относятся к одной конструктивно-графической деятельности.

Зачастую учебный материал на этих дисциплинах дается фрагментарно, в субъективном предпочтении и освещении проблем, а не истинных объективных понятиях. Что касается способа обучения, то на изобразительных дисциплинах в основном преобладает сенсуализм. Позиция сенсуализма в обучении - это опора на чувственный опыт студента. Общеизвестно, чувства человека не стабильные, иллюзорные и многозначные. Как способ обучения сенсуализм является проблематичным, так как целенаправленно не дает знаний, умений и навыков и не диагностирует уровень их усвоения. Теперь рассмотрим обучение проектированию. Здесь многие педагоги предпочитают абстракционизм. Как известно, что абстракционизм не является способом обучения. Результат его действий может быть случайным. В этом случае, абстракционизм также не диагностирует знания, умения и навыки, мышление человека. Абстракционизм может развивать определенные аспекты мышления, если будет ориентирован на решение задач, в связи с применением определенных принципов действия. Из примера видим, что сенсуализм и абстракционизм как способы обучения никаким образом не связаны друг с другом, поэтому не образуют межпредметных связей.

Из наблюдений за студентами выявлено, что на первых курсах студенты учатся с интересом. Вуз для них сфера надежд и перспектив, но к последним курсам у студентов начинают активизироваться приспособленческие мотивы. Причиной этому является потеря смысла в том или ином занятии, а вместе с ним и потеря интереса к обучению. Приходилось слышать от студентов старшекурсников то, что рисунок и живопись не очень то нужны дизайнеру, так как можно овладеть профессией всего лишь научившись работать на компьютере. Но если продиагностировать компьютерные работы студентов тех, кто умеет рисовать и тех, кто в этом отстает, то можно увидеть, что у первых учащихся работы более целостные и гармоничные, а у вторых огрубленные и не достаточно целостные. Потому как первые понимают соразмерность элементов в целом, композиционную взаимосвязанность, различные средства для пространственных планов, а вторые таких знаний и умений не имеют. Все эти знания и умения приобретаются на дисциплинах изобразительного цикла, а компьютер всего лишь техническое средство. Причиной искривления смысловой сферы у студентов является доминирование дисциплины проектирование и отсутствие межпредметных связей с другими дисциплинами,

способствующими целостному и едино направленному развитию учащихся. Несомненно, дисциплина проектирование должна стоять в иерархии дисциплин профессионального обучения. В этом случае она станет комплексной, организующей все дисциплины в систему.

Средством выражения интегративного содержания в комплексе дисциплин изобразительного цикла и профессиональной специализации будущего дизайнера является рисунок, в тоже время непосредственный профессиональный интегративный процесс осуществляется дисциплиной «Проектирование». Поэтому эти дисциплины обязаны быть взаимосвязанными, т.е. развиваться в основе единого подхода к обучению. Дисциплина «Рисунок», как условие формирования умений объемно-пространственного и конструктивно-графического выражения интегрированного содержания в любых пластических искусствах, в том числе и проектирования, должна строиться на основе базовых фундаментальных понятий, которые смогут получить свое развитие в условиях специализации.

Конструктивный подход фундаментальный в любой деятельности, поэтому именно этот подход является наиболее адекватным обучению, как рисунку, так и проектированию и композиции. Но для того чтобы активизировать смысловую сферу личности и определить межпредметные связи в комплексе дисциплин профессионального обучения будущих дизайнеров конструктивный подход необходимо разработать.

Межпредметные связи дисциплин изобразительного цикла и проектирования определяются конструктивным подходом: по содержанию, направленному на объемно-пространственные конструктивные связи; по системным методам познания и практики; по способам конструктивно-графического моделирования; по единству приемов графики. Конструктивный подход строится на принципах «Единства чувственного и рационального в познании», «Единства содержания и формы», «Целостности», «Единства многообразного», «Единства и борьбы противоположностей», «Всего во всем». Все эти принципы относятся к системной гармонизации любого содержания, поэтому становятся теми общими ценностями, которые могут объединить комплекс дисциплин в единую совокупность.

Педагоги, обучая студентов деятельности должны больше уделять внимания способу действия в решении задач, так как способ действия характеризуется постоянным ориентированием, способствующим определенной организации произведения. Основными способами конструктивного подхода в обучении являются моделирование геометрического обобщения и деконструкция целого на определенные части и осознанный поиск конструктивных связей между частями целого.

Принципы и способы действия конструктивного подхода являются обучающими конструктами и основным средством достижения, поставленной студентом цели и условием отбора знаний, умений, навыков. *Конструкт включает действия, неподдающиеся непосредственному*

наблюдению с натуры, а выводимые логическим путем, на основе анализируемых признаков (Майк Кордуэл).

Конструкт является понятийным элементом конструктивной системы человека, показывает логические отношения и связи между знаниями. Конструкты предназначены для развития у студентов умственных умений и представлений. Они конструируются последовательно и преемственно в связи с уровнями формирования у обучаемых знаний, умений и навыков. Например, конструкты могут наглядно показать, как расчленить объект, какие понятия связей и отношений при его построении использовать. На начальных этапах обучения конструкты могут показывать алгоритмы действий.

Конструкты рассматриваются как элементы успешного опыта, нашедшего свое место и смысл в конструктивной системе человека. Каждый из конструктов студента может уточняться и дополняться в своем содержании на разных дисциплинах, если будут находиться связи и аналогии. Конструкты способствуют осмыслению учебных действий, а чем больше осмысливается деятельность, тем значительнее личностное отношение к ней.

Литература

- Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики/ В.И. Гинецинский. – СПб.: Изд-во ЛГУ, 1992. - 154 с.
- Гуревич П. С. Психология и педагогика/ П.С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ, 2005 – 320 с.
- Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе/ И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М.: Педагогика, 1981. – 160 с.