

УДК 72

Н. В. Месенева

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия

К вопросу организации дизайн-среды Спортивной набережной г. Владивостока

В настоящее время необходима разработка новых подходов к проектированию и реконструкции территории Спортивной набережной города Владивостока. Организация территории набережной должна отражать современные мировые тенденции в архитектуре и дизайне, формирование ландшафта, создание цветового и светового решений, изменения в образе жизни горожан; включать современные объекты и элементы рекламы, декоративно-монументального искусства; соответствовать современному уровню технологий. Дизайн-проекты должны включать высокотехнологичные экологичные решения, учитывать исторические традиции, культуру, экологию, климат. При проектировании набережной очень важно создавать гибкую структуру ее территории, способную к изменениям. Дизайн-среда набережной включает: архитектурные объекты, естественный и искусственный рельеф, малые архитектурные формы, объекты благоустройства и городского оборудования, объекты монументального искусства, арт-объекты, объекты и элементы рекламы, зеленые зоны, живописные морские панорамы города. Задача дизайнеров и архитекторов состоит в создании яркой, выразительной, гармоничной, концептуальной, функциональной, комфортной, эстетической среды набережной, безопасной, безбарьерной среды прибрежных территорий. При проектировании Спортивной набережной, внедряя передовые экологические технологии, необходимо: формировать художественную концепцию образа города на Тихом океане, подчеркивать приморские панорамы города у моря; сохранять и подчеркивать ландшафт набережной, живописно амфитеатром спускающийся к морю; формировать гармоничную, комфортную визуальную среду с учетом природно-климатических условий, санитарно-гигиенических и микроклиматических требований; сохранять составляющие исторической пространственной среды: памятники архитектуры и культуры; выполнять комплексное проектирование цветовой и световой среды набережной; восстанавливать неухоженные участки территории набережной и элементы городской среды, требующие ремонта.

Месенева Наталья Валентиновна – доцент кафедры дизайна и технологий;
e-mail: meseneva@mail.ru

Ключевые слова и словосочетания: архитектура, дизайн, визуальный образ, городская среда, здания, набережная, проект, реконструкция.

N.V. Meseneva

Vladivostok State University of Economics and Service
Vladivostok. Russia

On the organization of the design environment of the Sports Embankment in Vladivostok

Currently, it is necessary to develop new approaches to the design and reconstruction of the territory of the Sportivnaya Embankment in the city of Vladivostok. It is necessary that the organization of the embankment territory reflect modern world trends in architecture and design, landscape organization, color and light solutions, include modern objects and elements of advertising, decorative and monumental art, correspond to the modern level of technology, reflect changes in the lifestyle of the townspeople. Design – projects should include high-tech environmentally friendly solutions, take into account historical traditions, culture, ecology, climate. When designing the embankment, it is necessary to create a flexible structure of the embankment territory that can change. Design – the embankment environment includes: architectural objects, natural and artificial relief, small architectural forms, landscaping and urban equipment, monumental art objects, art objects, objects and advertising elements, green areas, picturesque sea panoramas of the city. The task of designers and architects is to create a bright, expressive, harmonious, conceptual, functional, comfortable, harmonious, aesthetic environment of the embankment, to create a safe, barrier-free environment for coastal areas. When designing the embankment, it is necessary to apply advanced environmental technologies. When designing Sportivnaya Naberezhnaya it is necessary: to form the artistic concept of the image of the city in the Pacific Ocean, to emphasize the seaside panoramas of the city by the sea; it is important to preserve and emphasize the landscape of the embankment, picturesquely descending to the sea like an amphitheater; to form a harmonious, comfortable visual environment, taking into account natural and climatic conditions, sanitary and hygienic and microclimatic requirements; to preserve the components of the historical spatial environment: monuments of architecture and culture; to carry out a comprehensive design of the color and light environment of the embankment; to restore unkempt areas of the embankment territory, elements of the urban environment requiring repair.

Keywords: architecture, design, visual image, urban environment, buildings, embankment, project, reconstruction.

Введение

В статье рассматриваются вопросы организации дизайна среды главной городской набережной города Владивостока – Спортивной гавани. Анализируются современные тенденции формирования предметно-пространственной дизайн-среды территории набережной на высоком художественном и техническом уровне.

Цель исследования – выявление современных тенденций проектирования территорий набережных и примыкающих к ним улиц, переулков, рекреаций.

Актуальность проблемы обеспечена необходимостью систематического осмысления процессов глобализации, информатизации, виртуализации городской среды, а также обновления архитектурно-дизайнерской теории с точки зрения её гуманизации, более внимательного отношения к проблемам человека и общества [1, с. 92].

Новизна исследования заключается в изучении современных тенденций организации предметно-пространственной дизайн-среды городских набережных. К задачам исследования отнесено изучение основных вопросов и тенденций организации современного оформления территории Спортивной набережной Владивостока.

Материал и методы исследования. При оформлении территории набережной ставятся задачи создания комфортной, гармоничной, эмоциональной, связанной с ландшафтом предметно-пространственной дизайн-среды с учетом современных тенденций проектирования приморских набережных. Сегодня необходимо организовывать гибкую, способную к изменениям структуру дизайн-среды набережных, формировать целостную, функциональную, современную ее территорию.

Для решения поставленных задач использовались общетеоретические методы научных исследований, выполнен анализ специальной и нормативной литературы по материалам исследования. Данное исследование основано на материалах, рассматривающих:

- формирование и применение инновационных технологий в дизайне;
- развитие принципов универсального дизайна;
- вопросы создания гармоничной среды в дизайне;
- вопросы формирования художественных образов.

Результаты исследования и их обсуждение

Проектировать дизайн-среду набережных необходимо с учетом современных мировых тенденций, трендов:

- создавать предметно-пространственную дизайн-среду многофункциональную, уникальную, удобную;
- учитывать современные принципы сохранения и возрождения экологии окружающей природной среды.

В мировой практике важной целью благоустройства приморских набережных становится превращение всего побережья городов в открытую благоустроенную территорию, зону отдыха. В прибрежных зонах необходимо предусматривать свободный доступ к морскому побережью, очистку морских акваторий, восстановление биоразнообразия существующей природной среды (морских животных, рыб, птиц, растений), сохранение и восстановление визуальных связей с приморскими панорамами. Большую часть прибрежных территорий набережных сегодня реорганизуют в общедоступные пространства с самыми разными рекреационными функциями, привлекательными как для горожан, так и для гостей города.

В основе архитектурно-планировочных идей оформления набережных на первый план выходят задачи максимального сохранения ландшафта проектируемых и реконструированных территорий. Следует отметить, что современная застройка набережных должна использовать яркую архитектуру и интересные дизайн-объекты, которые потенциально могут стать туристическими достопримечательностями городов. Полоса приморских промышленных зон превращается в привлекательные районы с жильем, офисами, учреждениями культуры и включает большие пространства (территории) пешеходных, рекреационных зон.

На набережных возводят отели, деловые центры, рестораны, а благоустройство территорий предусматривает декоративные деревья, цветущие кустарники, городские пляжи (галечные, песчаные), малые архитектурные формы, арт-объекты, исторические памятники. В настоящее время на современных набережных можно устраивать пикники и отдыхать на газонах. Горожане и туристы могут сидеть, лежать, читать, общаться или гулять по набережным, любясь открытыми морскими панорамами (рис. 1).



Гамбург



Нью-Йорк



Осло



Барселона



Рис. 1. Современные набережные

Городская среда часто агрессивна по отношению к человеку. Задача архитекторов и дизайнеров – организовать гармоничную, функциональную пространственную среду набережной, используя природные и искусственные элементы.

Спортивная набережная города Владивостока – это часть сложившегося архитектурного комплекса исторического центра города. С нее открываются красивые виды на Амурский залив. Сегодня важно сохранить исторические составляющие городской среды Владивостока, подчеркнуть живописные приморские панорамы города, образ «города порта», «города у моря», связанный с историческими традициями города (рис. 2).



Рис. 2. Виды с набережной в г. Владивостоке

Художественная дизайн-концепция Спортивной набережной предполагает создание исторически сложившегося образа «города у океана». Современные тенденции организации территории Спортивной набережной, принципы проектирования предметно-пространственной среды включают:

- создание яркого, «морского», запоминающего художественного образа города;
- создание фирменного стиля набережной и ее рекреаций;
- включение в пространственную композицию комплексов малых форм, арт-объектов, объектов декоративно-монументального искусства;
- организацию единого цветового и светового оформления территории;
- оформление набережной в контексте существующей архитектуры, ландшафтного искусства;
- принципы мобильности объектов наполнения среды и необходимость постоянной обновляемости предметного наполнения территории набережной;
- соблюдение норм и правил проектирования, в том числе и для маломобильного населения.

Многофункциональная пешеходная часть набережной и её рекреаций служит местом отдыха горожан, здесь проводятся фестивали, ярмарки, игровые, спортивные и музыкальные мероприятия, различные инсталляции, гимнастика, организуются места «тихого» отдыха. На территории набережной развиваются традиционные и новые формы социально-культурных контактов горожан.

На набережной необходимо поддерживать развитие, формирование пешеходных улиц и рекреаций для постоянных, сезонных, краткосрочных видов деятельности горожан.

Набережная должна быть современна, эстетична, функциональна. Организация пешеходных улиц набережной основана на принципах театрализации, сценарного построения дизайна среды, что является современным трендом формирования набережных. Все проектируемые и существующие элементы благоустройства территории набережной должны соответствовать единому замыслу формирования дизайн-среды, учитывать природно-климатические условия и народные традиции.

При проектировании городской набережной также важно учитывать существующую архитектуру зданий и сооружений, ландшафт, дизайн малых архитектурных форм, озеленение, рекламу, цвет и свет (рис. 3).



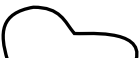









Здания. Элементы здания	Малые архитектурные формы	Поверхность земли (ландшафт)	Озеленение	Реклама	Цвет. Свет
					
					

Рис. 3. Компоненты визуальной среды города

Новые проектируемые объекты архитектуры должны быть подчеркнута современными и гармонично вписываться в пространственную среду набережной. А имеющиеся исторические здания и сооружения, памятники архитектуры и культуры необходимо реставрировать и создать вокруг них охранную зону.

Малые архитектурные формы (МАФ) формируют дизайн-среду набережной:

- городской дизайн – уличная мебель, различное оборудование, устройства и объекты для организации функциональных зон (ограды, барьеры);
- партерные объекты – танцевальные, театральные площадки;
- утилитарные – урны, ограждения, указатели, лестницы, подпорные стенки, киоски, вазы для растений;
- для отдыха – столы, скамьи, качели, карусели, открытые бассейны, горки и игровые комплексы для детей;
- декоративного назначения – декоративные скульптуры, арт объекты;
- освещения – фонари, светильники;
- ландшафтный дизайн – лестницы, пандусы, террасы;
- объекты хозяйственных служб – площадки для сбора мусора, туалеты;
- торговые комплексы – киоски, павильоны, торговые автоматы, информационные стенды.

Важную роль в формировании предметно-пространственной среды набережной играет разнообразие МАФ. Малые архитектурные формы формируют гармоничную предметно-пространственную среду набережной, подчеркивают «морской» характер города. Они постоянно находятся в поле зрения человека и поэтому должны подчеркивать современное художественное оформление среды. МАФ должны быть удобными, простыми, выразительными по форме, цвету и фактуре материалов, долговечными, легкими, сомасштабными человеку.

МАФ позволяют улучшить комфортность городской среды для людей с ограниченными возможностями: пандусы, поручни, оборудование стоянок для специального автотранспорта для инвалидов, расширить социально-информационное пространство, оборудовать территорию специальными звуковыми сигналами и световой «бегущей строкой».

Городская скульптура, арт-объекты, МАФ обеспечивают неповторимость, узнаваемость архитектурно-пространственной среды.

В благоустройстве набережной широко используются декоративные зеленые насаждения: деревья, кустарники, цветы, газоны. На территории набережной необходимо проектировать гармоничное сочетание естественного и искусственного рельефа. Ландшафтный дизайн территории Спортивной набережной необходимо проектировать так, чтобы у людей была возможность возвращаться к природе через ассоциации, формируемые средствами дизайна: скульптуры играющих животных на пешеходных улицах (тигрята), арт-объекты морских обитателей (морские звезды, рыбы), отражение в водной глади моря плывущих по небу облаков, дрейфующих яхт.

Фирменный стиль набережной «город и океан» формирует художественный образ оборудования, арт-объектов, малых архитектурных форм. Этот стиль целесообразно проектировать как постоянным, так и временным (для проведения различных праздников, акций, спортивных, общественных мероприятий). Фирменный стиль набережной формируется благодаря:

- витринам кафе, магазинов, офисов; выставкам, мощению дорожек;
- интересным старинным китайским, японским, корейским переулкам и дворикам;
- комплексам уличной мебели и оборудования;
- графическим объектам среды, рекламе.

Использование цвета в оформлении предметно-пространственной среды рекреационных пространств – важная часть организации дизайна среды набережной. Сегодня сложность цветовых сочетаний элементов наполнения набережной, пешеходных улиц, рекреаций, детальность их проработки цветом определяют высокие требования к уровню колористических решений территории набережной. Современные цвето-световые технологии и техники представляют возможности с помощью динамических и статических визуальных эффектов значительно менять вид набережной, пешеходных улиц, рекреаций, создавать и обновлять самые различные иллюзии пространства.

С точки зрения эргономики на набережной рекомендуется формировать современное благоустройство территории (уличная мебель и оборудование, солнцезащитные маркизы), уровень технического оснащения набережной – визуальные коммуникации, вывески, рекламу, иллюминацию, световые инсталляции.

Следует развивать принципы мобильности предметного наполнения дизайна среды набережной. Пешеходные улицы и рекреации набережной необходимо наполнять не только комплексами стационарных малых форм, но и легко возводимыми, мобильными объектами.

Создание гармоничной гостеприимной дизайн-среды набережной требует:

- установки необходимых знаков и элементов навигации и указателей на русском и английском языках;
- наличия информационных зон, павильонов;
- организации благоустройства и реконструкции территории вокруг туристических достопримечательностей, исторических памятников;

- установки арт-объектов, скульптур, рассказывающих об истории города;
- создания доступной среды для маломобильных лиц;
- наличия объектов розничной торговли (сувениры), общественного питания (кафе), экскурсионных услуг (морские и пешеходные экскурсии);
- создания экологической городской среды.

В г. Владивостоке был проведен опрос горожан о существующем уровне благоустройства Спортивной набережной, результаты опроса представлены на рис. 4.

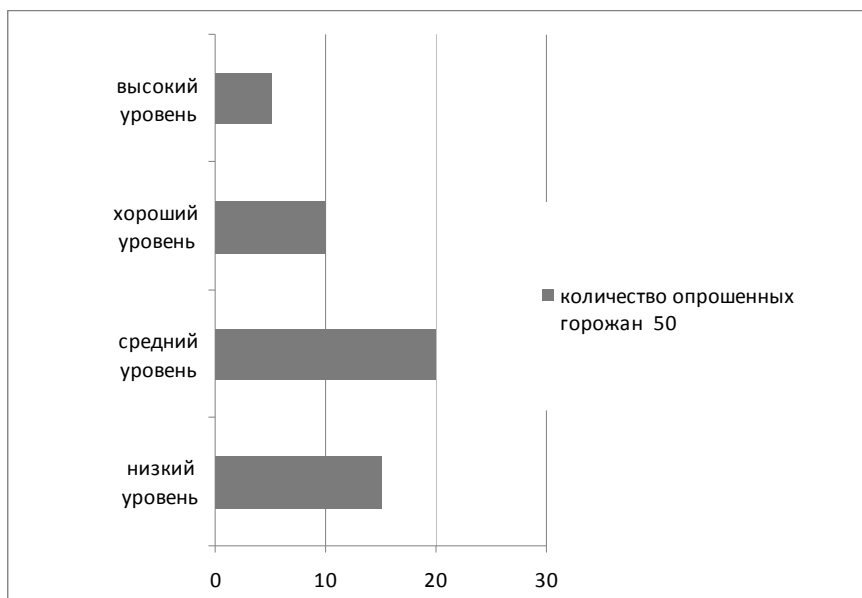


Рис. 4. Оценка качества благоустройства территории Спортивной набережной

Выводы

Дизайн-среду территории Спортивной набережной создают и формируют архитектурные объекты, естественный и искусственный ландшафт, малые архитектурные формы, объекты благоустройства и городского оборудования, декоративные произведения монументального искусства, арт-объекты, элементы рекламы. Задачей реконструкции территории набережной является создание яркой, выразительной, гармоничной архитектуры и дизайна, декоративных зеленых зон и морских панорам. При благоустройстве набережных необходимо организовывать безбарьерную среду, доступную для всех групп населения., для этого целесообразно применять передовые экологические технологии.

Данное исследование основано на материалах по проектированию визуальной среды города [2; 3]; важности ландшафтного дизайна [5; 6]; решении проблем видеозагрязнения городской среды [7; 9]; создании гармоничной среды города [4; 8; 10].

Итак, сформулируем некоторые рекомендации по проектированию комфортной визуальной среды Спортивной набережной:

1. Необходимо сохранять составляющие исторической предметно-пространственной среды набережной: памятники архитектуры и культуры как важные элементы среды города.

2. Важно сохранять образ города на Тихом океане, приморские панорамы, связанные со сложившимися историческими и культурными традициями города-порта, города у моря.

3. Целесообразно сохранять и подчеркивать ландшафт набережной, живописно амфитеатром спускающийся к морю.

4. Следует выполнять комплексное проектирование цветовой и световой среды набережной.

5. Необходимо восстанавливать неухоженные участки территории набережной и элементы городской среды, требующие ремонта.

6. Важно формировать гармоничную, толерантную, комфортную визуальную городскую среду с учетом природно-климатических условий, санитарно-гигиенических и микроклиматических требований.

Задача дизайнеров и архитекторов – организовать современную набережную города. Современные объекты, элементы дизайна должны формировать среду Спортивной набережной высокого уровня комфортности.

-
1. Масловская О. В., Игнатов Г. Е. Современные тенденции создания и преобразования городских площадей // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2015. – №1(28). – С. 91–95.
 2. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПГУТД, 2009. – 110 с.
 3. Месенева Н. В. Визуальная культура современной городской среды на примере города Владивостока // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2019. – №1. – С. 112–120.
 4. Месенева Н. В. К вопросу использования малых архитектурных форм в дизайне городской среды // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №8 (2). – С. 256–260.
 5. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн: учеб/ пособие. – Санкт-Петербург: Любавич, 2012. – 320 с.
 6. Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие для вузов / отв. ред. Г. А. Потаев. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 318 с.
 7. Птицына Л. М. Проблематизация дизайна городской среды в современной культурологии: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / ЧГАКИ. – Челябинск, 2012. – 26 с.
 8. Смолицкая Т. А., Король Т. О., Голубева Е. И. Городской культурный ландшафт: традиции и современные тенденции развития. – Москва: ЛИБРОКО, 2012. – 272 с.
 9. Филин В. А. Видеоэкология. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва: Видеоэкология, 2006. – 512 с.
 10. Обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и экологической устойчивости городов и населенных пунктов. – Текст: электронный. – URL: <http://www.fao.org/sustainable-developmentgoals/goals/goal-11/ru/1> (дата обращения: 9.03.2017).

Транслитерация

1. Maslovskaya O. V., Ignatov G. E. Sovremennye tendencii sozdaniya i preobrazovaniya gorodskih ploshchadej // *Territoriya novyh vozmozhnostej. Vestnik Vladivostokskogo gosudarstvennogo universiteta ekonomiki i servisa.* – 2015. – №1(28). – S. 91–95.
2. Medvedev V. Yu. Sushchnost' dizajna: teoreticheskie osnovy dizajna: uchebnoe posobie. – 3-e izd., ispr. i dop. – Sankt-Peterburg: SPGUTD, 2009. – 110 s.
3. Meseneva N. V. Vizual'naya kul'tura sovremennoj gorodskoj sredy na primere goroda Vladivostoka // *Territoriya novyh vozmozhnostej. Vestnik Vladivostokskogo gosudarstvennogo universiteta ekonomiki i servisa.* – 2019. – №1. – S. 112–120.
4. Meseneva N. V. K voprosu ispol'zovaniya malyh arhitekturnyh form v dizajne gorodskoj sredy // *Sovremennye naukoemkie tekhnologii.* – 2016. – №8 (2). – S. 256–260.
5. Nefedov V. A. Gorodskoj landshaftnyj dizajn: ucheb. posobie. – Sankt-Peterburg: Lyubavich, 2012. – 320 s.
6. Mazanik A. V., Nitievskaya E. E., Lazovskaya N. A. Arhitekturno-landshaftnyj dizajn: teoriya i praktika: uchebnoe posobie dlya vuzov / otv. red. G. A. Potaev. – Moskva: FORUM: INFRA-M, 2013. – 318 s.
7. Pticyna L. M. Problematizaciya dizajna gorodskoj sredy v sovremennoj kul'turologii: avtoref. dis. ... kand. kul'turologii: 24.00.01 / CHGAKI. – Chelyabinsk, 2012. – 26 s.
8. Smolickaya T. A., Korol' T. O., Golubeva E. I. Gorodskoj kul'turnyj landshaft: tradicii i sovremennye tendencii razvitiya. – Moskva: LIBROKO, 2012. – 272 s.
9. Filin V. A. Videoekologiya. – 3-e izd. ispr. i dop. – Moskva: Videoekologiya, 2006. – 512 s.
10. Obespechenie otkrytosti, bezopasnosti, zhiznestojkosti i ekologicheskoy ustojchivosti gorodov i naseleennyh punktov. – Tekst: elektronnyj. – URL: <http://www.fao.org/sustainable-developmentgoals/goals/goal-11/ru/1> (data obrashcheniya: 9.03.2017).

© Н.В. Месенева, 2021

Для цитирования: Месенева Н.В. К вопросу организации дизайн-среды Спортивной набережной г. Владивостока // *Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.* – 2021. – Т. 13, № 2. – С. 205–214.

For citation: Meseneva N. V. On the organization of the design environment of the Sports Embankment in Vladivostok, *The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University of Economics and Service*, 2021, Vol. 13, № 2, pp. 205–214.

DOI <https://doi.org/10.24866/VVSU/2073-3984/2021-2/205-214>

Дата поступления: 30.03.2021.